

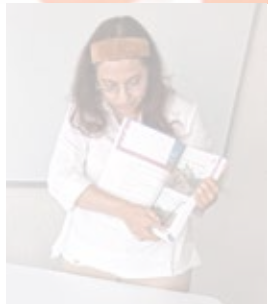
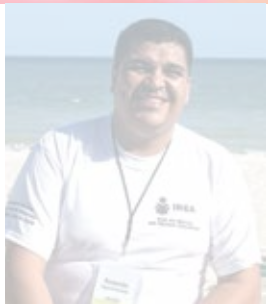
# Paquete para el **asesor** del **MEVyT**

## Trabajo grupal para fortalecer la lectura y la escritura



Folleto





Mtro. Aurelio Nuño Mayer  
Secretario de Educación Pública

Lic. Mauricio López Velázquez  
Director General del INEA

#### Créditos de la presente edición

Coordinación general  
Celia del Socorro Solís Sánchez

Coordinación académica  
Carmen Díaz González

Ajustes y revisión técnica  
Victoria Eugenia Villegas Silva

Coordinación gráfica y cuidado de la edición  
Greta Sánchez Muñoz  
Adriana Barraza Hernández

Seguimiento editorial  
María del Carmen Cano Aguilar

Revisión editorial  
Marisol Ruiz Monter  
Laura de la Torre Rodríguez  
Eliseo Brena Becerril

Diseño de portada  
Ricardo Figueroa Cisneros

Diseño de interiores y diagramación  
Gumaro García Vargas  
Ricardo Pérez Rovira

Fotografía de portada  
Greta Sánchez Muñoz  
Pedro Hiriart y Valencia  
Guadalupe Velasco Ballesteros

La presente edición está basada en su totalidad en el material titulado *Trabajo grupal para fortalecer la lectura y la escritura*, que se elaboró en 2007 en versión electrónica, con la autoría de Patricia Pérez Gómez, Samuel De la Paz Ángel†, Aurora Suárez Muñoz, Lucía Sánchez Reyna, Francisco Vega Leal, Maricela Amancio Chassin, Victoria Eugenia Villegas Silva, Maricela Patricia Rocha Jaime, Alicia Mayén Hernández y Sara Elena Mendoza Ortega, con la coordinación de la Dirección Académica del INEA.

*Paquete para el asesor del MEVyT. Folleto Trabajo grupal para fortalecer la lectura y la escritura*. D. R. 2017 © Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA. Francisco Márquez 160, Col. Condesa, Ciudad de México, C. P. 06140.

Esta obra es propiedad intelectual de sus autores y los derechos de publicación han sido legalmente transferidos al INEA. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio, sin autorización escrita de su legítimo titular de derechos.

Algunas veces no fue posible encontrar la propiedad de los derechos de algunos textos y/o imágenes aquí reproducidos. La intención nunca ha sido la de dañar el patrimonio de persona u organización alguna, simplemente el de ayudar a personas sin educación básica sin fines de lucro. Si usted conoce la fuente de alguna referencia sin crédito, agradeceremos establecer contacto con nosotros para otorgar el crédito correspondiente.

ISBN *Modelo Educación para la Vida y el Trabajo*. Obra completa: 970-23-0274-9

ISBN *Paquete para el asesor del MEVyT. Folleto Trabajo grupal para fortalecer la lectura y la escritura*: En trámite

Impreso en México

# Índice

## Presentación

5

## Club de lectores

18

MEVyT en voz alta .....	18
Análisis de lecturas .....	23
Lecturas para imaginar .....	25
Cuenta cuentos .....	28
Poesía en voz alta .....	31
Teatro en atril .....	32
Las siete pistas .....	34

## Productores y editores

37

Fábrica de textos .....	37
Nuestras narraciones .....	38
Discusión de un tema de interés .....	41
Todos somos editores .....	49
Cancionero .....	51
Sigamos los pasos hacia un final feliz .....	52
Un final diferente .....	55
Recetario de cocina.....	57
Nuestro periódico .....	58
Encuestas y entrevistas .....	62
Crónicas de la comunidad .....	65
Leyendas y mitos regionales .....	67
El código .....	68
Para nombrar al mundo .....	72
De la escena al texto .....	74

**Presentaciones y representaciones ..... 76**

Presentación de un tema .....	76
Periódico mural .....	77
Problemas de mi comunidad .....	80
Sociodrama .....	81
Teatro .....	84
Títeres .....	85
Programa de radio .....	87

**Otros recursos colectivos ..... 91**

Jugar y aprender .....	91
Actividades y experimentos sencillos de ciencias .....	93
Del cuento a la película .....	95
Video-debate .....	96
Campañas en la comunidad .....	116

# Presentación

Las asesoras y los asesores enfrentan, día con día, múltiples retos en los círculos de estudio. Uno de estos retos consiste en mejorar las competencias de lectura y escritura de las personas como herramientas indispensables para aprender y continuar aprendiendo.

Las estrategias y recursos para hacer de la lectura y la escritura una situación de vida y una herramienta de aprendizaje en desarrollo, tienen que estar fuertemente relacionados con el uso que se haga de ellos en situaciones y ambientes de comunicación y aprendizaje.

Por eso, vale la pena preguntarnos, ¿qué tan buenos lectores somos?

¿Por qué cuesta tanto trabajo escribir textos propios? ¿Leemos por placer o solamente por obligación? ¿Qué tipo de lecturas efectuamos? ¿Qué tanto comprendemos?

La reciente Encuesta Nacional de Lectura, aplicada a personas de 12 años y más, nos ofrece información acerca de los patrones que seguimos los mexicanos para acercarnos a la palabra escrita. Entre los datos que resultaron, hay varios que invitan a la reflexión.

¿Qué leen los que leen?

- Libros: 57.3%; periódicos: 55%; redes sociales: 44.9%; revistas: 38%; sitios web: 25.2%; historietas o cómics: 16.6 %.

¿Por qué leemos libros?

- Por entretenimiento: 44.3%; para estudiar: 30.5%; para informarme: 11.8%; para trabajar: 11.2%; porque leo a mis hijos: 10.9%.

¿Por qué no leemos o no leeríamos?

- Por falta de tiempo: 79.9%; porque nos da flojera: 21.3%; porque no nos gusta: 14.6%; preferimos otras actividades: 12.3%; por cansancio: 11.5%.

¿Cuántos libros leemos al año?

- 1.8 por necesidad; 3.5 por gusto.

País	Libros al año
Finlandia	47
España	10.3
Portugal	8.5
Chile	5.4
Argentina	4.6
Brasil	4.0
Colombia	2.2

La población que “disfruta mucho” la lectura, lee tanto por gusto y como por necesidad casi 80% más libros al año que el promedio nacional.

Seis de cada 10 encuestados afirma leer libros, un tercio de estos afirma hacerlo todos los días, y casi dos tercios, al menos una vez a la semana.

El estímulo de padres y maestros en la infancia es un factor importante en la formación de lectores. Garantizar el acceso al libro es fundamental.

Los asesores constatan cotidianamente las dificultades que enfrentan las personas ante los procesos de lectura, como son: la falta de tiempo para leer, el poco interés y gusto por la lectura, la carencia de hábitos y la dificultad para comprender lo que leen.



Por otra parte, en 2006 en el INEA se realizó un estudio externo que incluía la elaboración de instrumentos para evaluar el impacto del MEVyT centrado en la medición de las competencias matemáticas y las de lectura y escritura, lo cual da cuenta de las dificultades que enfrentan las personas para expresarse por escrito.

Algunos de los resultados reportados son:

- 12% de las personas que resolvieron la prueba no abordaron la sección de escritura.

Lo que fue explicado con las razones siguientes:

- No tenían tiempo suficiente para escribir.
- No tenían elementos suficientes para expresar por escrito sus ideas, sentimientos y opiniones.
- No tenían confianza en sí mismos para expresar sus ideas.
- En el nivel intermedio los egresados obtuvieron un índice medio; es decir, se entiende lo que escriben pero su sintaxis es deficiente; la ortografía es mala; su escrito no tiene estructura y en la mayoría de los casos expresan solo una idea.
- En el nivel avanzado, los resultados fueron similares: las personas son capaces de escribir sus ideas con sintaxis deficiente y errores ortográficos; la mayor parte responden a las preguntas pero no argumentan, y en lo relativo a la extensión, la mayoría contestó con una idea escueta a cada pregunta.

¿Te das cuenta? Tu labor cobra gran importancia para promover situaciones donde la escritura y la lectura sean útiles, funcionales y agradables. Si lo haces en forma participativa, el aprendizaje se fortalecerá.

Por otro lado, aunque sabemos que el trabajo colectivo es una manera de consolidar no solo estas competencias sino muchas más, por la difícil tarea del asesor o asesora para atender tantos módulos, se observa una marcada tendencia hacia el trabajo individual en el INEA.

- Un número cada vez mayor de personas no asisten a la asesoría porque prefieren avanzar por su cuenta y solo van cuando tienen dudas.
- En los círculos de estudio, las personas trabajan con su módulo de manera individual durante toda la asesoría, y la mayoría de las veces lo hacen sin comunicarse ni interactuar con los demás.
- Muchos asesores y asesoras consideran que no se puede trabajar de manera colectiva porque las personas estudian módulos diferentes.

Está bien, se vale la asesoría individual y el estudio en casa. Pero ¡estamos perdiendo las posibilidades de aprendizaje del grupo como un colectivo que enriquece a los demás y a ti mismo! El trabajo colectivo ofrece importantes ventajas educativas: facilita y enriquece el aprendizaje a partir del intercambio de conocimientos y experiencias. Las personas pueden llegar a comprender información, realizar tareas o resolver problemas con más eficiencia que la que se obtendría si cada quien aprendiera con sus propios recursos.

También favorece las relaciones interpersonales, la comunicación y el sentido de pertenencia a un grupo.

Por todo ello, es importante abrir espacios para el trabajo colectivo en tus asesorías, por lo menos una vez a la semana, independientemente del módulo que las personas estudien; aunque de ahí puedes aprovechar muchas oportunidades.

¿Qué puedes hacer ante esta problemática?

Tu labor como asesor o asesora es fundamental. Sabes que en tus manos está la posibilidad de convertirte en promotor de la lectura y la escritura para desarrollar estas competencias en las personas de tus círculos de estudio y para mejorar las tuyas también.

Recuerda que para apoyar hay que saber hacerlo. ¿Aceptas el reto?

Te proponemos una manera de hacerlo: impulsa el desarrollo de estrategias de trabajo colectivo, de preferencia una vez a la semana,

para fortalecer las competencias de lectura y escritura tanto de los educandos como las tuyas. En este documento encontrarás los propósitos que se persiguen con esta propuesta, algunas estrategias de trabajo grupal y algunos lineamientos para aplicarlas en tu práctica como asesor o asesora. ¿Te interesa?



## Propósito general

Organizar una sesión de trabajo colectivo, por lo menos una vez a la semana, que fortalezca las competencias básicas de las personas que asesoras, especialmente las de lectura y escritura.

### Propósitos específicos para el desarrollo de las competencias de lectura y escritura

Lograr que los participantes:

- Enriquezcan sus competencias de comprensión de lectura y producción de diferentes tipos de textos.
- Desarrollen la capacidad para corregir los propios textos y los de sus compañeros para realimentar su aprendizaje y el de los demás.
- Encuentren en la lectura una actividad atractiva.
- Potencien, por la interacción con los demás, la construcción de nuevos conocimientos, la aplicación de procedimientos para mejorar la lectura y la escritura, la resolución de problemas y la toma participativa de decisiones.

### Lineamientos generales

Como parte de la propuesta para el desarrollo de estrategias de trabajo colectivo, toma en cuenta los lineamientos siguientes:

- Destina una sesión semanal de por lo menos dos horas.
- Promueve la participación e interacción de todos los jóvenes y adultos del Círculo de estudio, independientemente del nivel, eje o módulo que estudien y de su edad.
- Orienta las diferencias en los productos esperados para cada persona. Éstos sí deben estar acordes con el nivel que estudian, por ejemplo: espera escritos breves y sencillos para el nivel intermedio, textos más

largos y elaborados para el nivel avanzado, y dibujos o enunciados simples para el nivel inicial.

- Centra la atención de la actividad en el fortalecimiento de las competencias comunicativas: leer, escribir, escuchar y hablar.
- Asegura que las estrategias se realicen grupalmente y apoya la integración del grupo mediante trabajos colaborativos, de intercambio de ideas y experiencias, así como de reuniones de convivencia. No estaría mal que hubiera una exposición cada seis meses o cada año, ¿verdad?
- Haz de la revisión y corrección colectiva de textos personales una práctica sistemática. Es importante no hacer sentir mal a la gente por sus errores, sobre todo cuando comienzan a desarrollar sus ideas y capacidades, pero hay un momento en que se debe corregir, porque así se aprende.
- Sensibiliza a las personas para que entiendan que el trabajo colectivo está destinado a mejorar y fortalecer sus capacidades y aprendizajes. ¡Para eso tienes que organizar muy bien cada sesión!
- Una posibilidad es que organices la sesión con un tiempo de lectura (club de lectura, por ejemplo), un tiempo de producción escrita, y si van a preparar un convivio o exposición, un tiempo para organizar las actividades, el programa y los productos que orgullosamente deben presentar. Aquí hay un ejemplo de bloques útiles.

<b>Club de lectores</b>	<b>Productores y editores</b>	<b>Presentaciones y representaciones</b>	<b>Otros recursos colectivos</b>
-------------------------	-------------------------------	--	----------------------------------

Aída Amaya Poblano es una asesora de Xochimilco que dedica una sesión semanal de dos horas a realizar estrategias de trabajo colectivo. Organiza esas dos horas en tres momentos: una estrategia para matemáticas, otra para español (lengua y comunicación) y un juego didáctico para reforzar algunos conocimientos de diversos módulos.

Con el aprendizaje colectivo se abre una posibilidad inmensa de aprendizajes, que van a redundar, sin duda, en la calidad de los resultados.

Consideraciones:

- Utiliza los bloques que requieras con cierta regularidad, de forma que favorezcas equilibradamente el desarrollo de la lectura, la escritura, la comprensión de lenguaje y la expresión oral.
- Procura que de cada estrategia que apliques en cada bloque siempre se obtengan productos: un texto, una representación, un periódico, una síntesis, etcétera.
- Fomenta y mantén una actitud de colaboración, solidaridad, respeto y tolerancia.
- Evita que se hagan gastos. Reciclen y aprovechen al máximo los recursos materiales del ambiente en que se mueven y hagan uso de la creatividad.
- Toma en cuenta que, si trabajan con gusto y con el ánimo relajado, aprenderán sin bloquearse.
- Aprovecha los eventos cívicos y festejos para que se exhiban o presenten los trabajos realizados como otra forma de reconocimiento.

## Estrategias generales

La propuesta de estrategias generales se han agrupado en los bloques sugeridos: club de lectores, productores y editores, presentaciones y representaciones y otros recursos colectivos. A continuación se apuntan algunas de las características para promover la consolidación de las diferentes competencias comunicativas: leer, escribir, escuchar y hablar.

### Club de lectores

Imagina crear un espacio en el que tú y los educandos se integren como miembros de un club en el que lean juntos diferentes tipos de textos, los comenten, cuenten, representen y analicen. También se puede cantar, escribir, reír, emocionarse y disfrutar. En este bloque se agrupan las estrategias que tienen principalmente la finalidad de consolidar las competencias para la lectura.

¿Será muy difícil realizarlo? ¡No! Puede ser muy sencillo e interesante; se aprende de todo lo que se hace, se decide y se lee. ¡Sigue leyendo!

- Elijan un nombre para el club.
- Hagan un registro de los miembros. Entre todos piensen qué datos debería tener la ficha de registro como nombre y domicilio. Sería importante abrir un espacio en el que se anoten los títulos de los textos que hayan leído.
- Elaboren sus credenciales para que se sientan parte del club, así habrá mayor compromiso. La credencial tiene que ir firmada por ti y por quien se acredite como miembro.
- Pongan algunas reglas sencillas y flexibles para su funcionamiento: ser respetuosos con la opinión de los demás y avisar cuando no se asista, entre otras.
- Como en este club se tratará de fortalecer la comprensión e interpretación de la lectura y la lectura en voz alta, puedes aplicar las estrategias específicas siguientes:
  - MEVYT en voz alta
  - Análisis de lecturas
  - Lecturas para imaginar
  - Cuenta cuentos
  - Poesía en voz alta
  - Teatro en atril
- Organiza una sesión de trabajo colectivo, por lo menos una vez a la semana.

## Productores y editores

Aplica distintas estrategias específicas para escribir y editar<sup>1</sup> textos literarios: cuentos, poemas, narraciones, crónicas, textos dramáticos, noticias y textos

<sup>1</sup> Proceso en el que se cuida la preparación (calidad) de un texto.

informativos, entre otros, para fortalecer la competencia de la escritura. Durante el desarrollo de estas estrategias, si se realiza en un ambiente agradable, se puede vencer el temor de escribir; desarrollar mejores y más claras formas de expresión para que todos entiendan. Se puede mejorar la coherencia e ilación de los textos y aprender a corregir la ortografía mediante la ayuda mutua, en lugar de una crítica destructiva, aunque en los primeros intentos sea un poco difícil. Acerca de este punto pueden analizar si los textos resultan adecuados para quienes lo van a leer, entre otros aspectos a revisar y corregir.

¡Anímalos a escribir! empieza por rescatar y compartir las composiciones que hayan escrito en su módulo sobre un tema en particular.

Para quienes comienzan con la escritura menciona que en los primeros intentos no es tan importante la ortografía, lo importante es que inicien. Proponles que:

- Piensen sobre qué van a escribir
- Hagan un listado de las ideas que vengan a su cabeza sobre el tema
- Relean las ideas y las acomoden por orden de importancia
- Relacionen las ideas para empezar a redactar su texto

Las estrategias específicas que te proponemos para ello se describen más adelante y son las siguientes:

- Fábrica de textos
- Crónicas de la comunidad
- Discusión de un tema de interés
- Leyendas y mitos regionales
- Todos somos editores
- El códice
- Cancionero
- Crónicas de la comunidad
- Sigamos los pasos para un final feliz
- Para nombrar el mundo



Es recomendable que:

- Ninguna persona sienta que los señalamientos que se hagan a su texto son de tipo personal o para agraviarla. Conviene que tanto tú como los compañeros indiquen los errores de manera respetuosa y que todos aprendan las formas correctas.
- Recurran al diccionario como instrumento fundamental.
- Comentes que los textos producidos se incluirán en el periódico mural, por lo que es importante que los trabajos queden lo mejor posible.

## **Presentaciones y representaciones**

En este bloque se han agrupado todas aquellas estrategias en las que se desarrollan principalmente el habla y la escucha. Se han reunido así porque sus productos o resultados se pueden presentar y representar ante un público.

Algunas de estas estrategias pueden provenir de otras como el club de lectores, productores y editores de textos, por lo que la explicación de cada una se incluye en la parte correspondiente.

Se requiere del trabajo de todos y de la capacidad que tengan para organizarse. Las estrategias específicas de este bloque son las siguientes:

- Presentación de un tema
- Teatro
- Periódico mural
- Títeres
- Problemas de mi comunidad
- Programa de radio
- Sociodrama

## Otros recursos colectivos

Se han agrupado en este bloque otras estrategias enriquecedoras que pueden encontrarse en los diferentes materiales didácticos del MEVYT, que pueden provenir de las plazas comunitarias o del exterior. Entre éstas se encuentran:

- Jugar y aprender
- Actividades y experimentos sencillos de ciencias
- Video-debate
- Campañas en la comunidad

## ¿Cómo podrías organizar las sesiones colectivas para fortalecer la lectura y la escritura?

### Planeación

- Prepara la sesión por medio de dos bloques como mínimo. En alguno de los bloques podrás desarrollar alguna de las estrategias específicas de productores y editores, y en el otro, la del club de lectores, representaciones u otros recursos colectivos con la finalidad de reforzar equilibradamente las competencias.
- Establece una periodicidad para integrar o actualizar el periódico mural, ya sea mensual, bimensual o como sea posible. Pueden organizarlo por tema o por productos, y deben prever el tiempo que lleva su preparación.

## Desarrollo de la sesión

- De forma anticipada o al comenzar la sesión, comparte la estrategia específica a llevar a cabo, para que la completes con aportaciones de los demás, y para dar tiempo a que la mayoría del grupo llegue.
- Destina una parte de la sesión (30 a 45 minutos) al desarrollo de una de las estrategias del bloque de club de lectores. No importa si no concluyen, si no afecta, pueden continuar la semana siguiente.
- En la siguiente parte de la asesoría (de 30 a 45 minutos) elige una actividad de otro bloque. Da preferencia al bloque de productores y editores. Si no terminan, pueden continuar la semana siguiente, lo importante es que obtengan un producto que los deje satisfechos y que todos participen y aprendan.

## Utilización de los productos

Reúne los productos que se obtengan al término de cada sesión para incorporarlos, al menos, al periódico mural, ya que constituye un medio muy rico para compartir, comunicar, informar y difundir.



# Club de lectores

## MEVYT en voz alta

### Objetivo

- Leer en voz alta textos informativos del MEVYT u otra fuente, comentarlos y analizarlos en grupo.
- En esta actividad se practican muchos aspectos: la escucha, la comprensión de un texto, procedimientos o instrucciones, el desarrollo del espíritu crítico y la integración grupal.

### Procedimiento

- Invita a todos los integrantes del Círculo de estudio a que busquen un texto en sus libros del MEVYT,<sup>2</sup> que resulte interesante.
- En las primeras sesiones leerás en voz alta, cuidando la entonación, tratando de que sea una lectura agradable y fluida. Haz algunas pausas y asegúrate de que todos pongan atención.
- Durante las pausas puedes formular alguna pregunta para cerciorarte de que todos están atentos y comprenden el texto. Al final elabora preguntas similares a las que se incluyen en el anexo acerca del texto.
- Después de algunas sesiones invita a los demás a leer en voz alta, quien lo desee puede llevar el texto a casa y leerlo varias veces antes de hacerlo en el grupo.
- Al final solicita a quienes ya saben escribir que realicen un comentario escrito, con letra lo más clara posible, sobre lo que aprendieron del texto para que lo incluyan en el periódico mural. El comentario final por escrito puede ser corto, algo así como: "Me gustó el texto porque aprendí que es importante la prevención. Si prevenimos, ahorramos dinero", "Fue interesante el texto porque conocimos muchas anécdotas de Francisco Villa".

<sup>2</sup> Te anexamos una propuesta, pero hay más textos en todos los módulos del MEVYT.

## Producto

- Comentario sobre el texto.

## Recomendaciones

- Lee con emoción y énfasis, practica en tu casa, escúchate, que resulte un tono de voz atractivo, que interese y no sea aburrido o monótono.
- Un paso importante consiste en asegurarte de que comprendan todas las palabras. Si no las entienden, no duden en tratar de deducir su significado primero y siempre utilicen el diccionario después, para verificarlo; es la herramienta más importante.
- Ten paciencia. No es fácil entender a la primera lo que otro lee, por eso vuélvano a leer las veces que sea necesario.
- Si no contestan las preguntas o te parece que no comprendieron la lectura, no des de inmediato las respuestas, vuelve a leer algunos fragmentos en donde está la información que se requiere para contestar, de manera que sean ellos los que analicen y respondan.
- Trata de que se haga una discusión respetuosa y sin forzarlos, anímalos a que todos participen. Formula preguntas como las que se encuentran en los libros del adulto y de los cuales te damos algunos ejemplos.



## Textos sugeridos para realizar lectura comentada

### Módulo: *Vida y salud*. Libro del adulto

Unidad	Tema	Página(s)	Ubicación de la lectura
I	2	53	Sabía usted que... en: Alfredo López Austin. <i>Cuerpo humano e ideología</i> , vol. I, México, UNAM, pp. 412- 415.
II	1	112	Sabía usted que... en: "La mujer en el mundo prehispánico", <i>Arqueología Mexicana</i> , enero-febrero, 1998.
IV	4	244	Centro especializado investiga enfermedades respiratorias infecciosas en el INER en: <i>Excélsior</i> , lunes 8 de marzo de 2004.

### Módulo: *Vida y salud*. Revista

Página(s)	Ubicación de la lectura
12	Leyes que protegen los derechos de las personas con capacidades diferentes en: "Daños", en <i>Tratado de rehabilitación médica</i> , T. II, Barcelona, 1976, p. 735.
52-53	Alimentos que se pueden dar a niñas y niños durante la lactancia en: <i>Guía de orientación alimentaria</i> , SSA, IMSS, ISSSTE, DIF, INNSZ, Hospital infantil de México, UNICEF.
82	"Como pacientes tenemos derechos", adaptado por Ma. Enriqueta Medellín de <i>Carta del paciente</i> , Xavier A. López de la Peña, México, 2001.

**Módulo: México, nuestro hogar. Libro del adulto**

Unidad	Tema	Página(s)	Ubicación de la lectura
I	1	35	El escudo nacional en: Art. 2° sobre el escudo, la bandera e himno nacionales, <i>Diario oficial</i> , 8 de febrero de 1984.

**Módulo: Ser joven. Libro del adulto**

Unidad	Tema	Página(s)	Ubicación de la lectura
I	2	9	Al planear tu vida no olvides que... en: Fernando Savater, <i>Ética para Amador</i> , México, Editorial Ariel, 1993.
I	2	39	Tal vez, como dice un investigador... en Roberto Brito Lemus, "Sociología de la juventud", <i>Revista Jóvenes</i> , núm. 1, 4ª Época, año 1, México, 1996.
I	2	44	Sabías que... en: INEGI, <i>XII Censo General de Población y Vivienda 2000</i> , México, 2001.
I	2	49	La escuela, que era vista... adaptación del artículo de Héctor Castillo, "Cultura y juventud popular en la Ciudad de México", en <i>México joven</i> , México, UNAM, 1996, p. 214.

Unidad	Tema	Página(s)	Ubicación de la lectura
III	1	133	La sexualidad a diferencia... en: Conafe-Conapo, <i>Sexualidad. Información básica para adolescentes</i> , México, 1998.
V	1	237	"...los video juegos..." en: Yazmín Juandiego, "Velocidad, violencia, emociones...", <i>Reforma</i> , 2 de febrero de 1998.
V	2	249 y 250	Los y las jóvenes... en: SSA, Conadic, <i>El consumo de drogas en México: diagnóstico, tendencias y acciones</i> , México, 1999.

### Módulo: ¡Vamos a escribir! Libro del adulto

Unidad	Tema	Página(s)	Ubicación de la lectura
3	2	244	Excesiva televisión crea problemas de atención en los niños.
3	2	248	Nutrición: las vitaminas y los minerales necesarios.



## Módulo: *Saber leer. Revista*

Página(s)	Ubicación de la lectura
8-10	Testigos prehispanicos.

Ejemplos de preguntas a formular para el análisis de textos.

- ¿Qué sucede en el texto?
- ¿Quiénes intervienen?
- ¿Cuándo y dónde sucede?
- Con leer sólo el título, ¿de qué creen que trata el texto?
- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es la problemática que manifiesta el autor?
- ¿Cuáles son las causas?
- ¿Cuáles son las consecuencias?
- ¿Cómo demuestra el autor su planteamiento?
- ¿En qué se basa para dar su punto de vista?
- De acuerdo con la información del texto, expresen su punto de vista.
- ¿Qué piensan de lo que dice el autor?
- ¿Cuál es el propósito del texto?
- ¿En qué parte se menciona?
- ¿De qué se habla en el texto?
- ¿Qué repercusión puede tener el hecho?
- ¿Qué es lo que les interesó más y por qué?

## Análisis de lecturas

### Objetivo

- Analizar textos, comentarlos, aclarar dudas y debatir en un tiempo y espacio en común.

## Procedimiento

El grupo seleccionará un texto que sea del gusto e interés de todos, ya sea porque surja alguna duda, porque se desconozca el tema o porque aborde algún problema en común, entre otras razones.

- En caso de que resulte difícil acordar la lectura de un mismo texto para todos, podrían formarse varios grupos con lecturas específicas cada uno. Por ejemplo, podría reunirse un grupo al que se le dificultara algún tema del módulo *Operaciones avanzadas*, o bien, podría reunirse otro grupo que le interesara leer *Pedro Páramo*.
- El asesor definirá el intervalo de lectura, especificando las páginas que cada participante leerá por su cuenta y que deberán ser las mismas para todos los del grupo.
- Cada grupo acordará la fecha y hora de reunión para comentar la lectura especificada, que deberá ser la misma para todos, comprometiéndose a concluirla en ese lapso determinado.
- Posteriormente se reunirán en la fecha y hora acordada para comentar las páginas avanzadas desde el encuentro anterior.
- Los comentarios serán en torno a qué fue lo que entendieron y qué se les dificultó de la lectura, qué interpretación dieron a lo que dijo el autor, de qué manera se puede aplicar o se relaciona con su vida o su ambiente y que sí y qué no les gustó.
- Al término de la sesión, acordarán el intervalo de lectura siguiente a realizar, así como la hora y fecha.
- Al finalizar el texto, los participantes escribirán sus impresiones o conclusiones del texto leído para integrar una memoria literaria, a la cual le darán un título para que lo identifiquen.

## Producto

- El escrito resultante del análisis colectivo de un texto. También pueden tratar de presentar esquemas sintéticos usados con *Power Point*.

## Recomendaciones

- Es conveniente nombrar a un moderador para que guíe la sesión, puede ser el asesor o algún otro integrante del Círculo de estudio.
- En cada reunión acuerden lo que se va a leer para la sesión siguiente.
- Quien lo desee podrá avanzar más de lo acordado en la lectura, pero sin comentar lo que sucede, después del límite marcado, por respeto a los acuerdos.
- Los comentarios podrán girar en torno al tema, los personajes, el estilo literario e incluso a las experiencias personales.
- En caso de que no se cuente con material suficiente, podrán prestárselo entre ellos, considerando este aspecto para la programación de la siguiente sesión.
- Las memorias literarias destacadas se integrarán al acervo de los puntos de encuentro, plazas comunitarias, bibliotecas públicas o salas de cultura.

## Lecturas para imaginar

### Objetivo

Leer, en la modalidad de taller con el fin de escribir los aspectos de análisis, comprensión y goce de textos o fragmentos de distintos géneros literarios, como poesía, leyendas, fábulas, novelas y crónicas.

### Procedimiento

- Seleccionen un texto de los que te recomendamos, uno de la mediateca o un libro propio. En los materiales del MEVYT hay una gran cantidad de textos literarios para escoger.
- Lee el texto en voz alta, cuidando las pausas, la entonación, la intensidad, entre otros aspectos. No seas el único que realiza la lectura. Poco a poco involucra a todos los educandos.

- Asegúrate de que todos te sigan, de ser posible traten de sacar fotocopias del texto, un juego por cada tres personas.
- Comenta que les vas a formular algunas preguntas<sup>3</sup> y que las tienen que contestar en forma oral ante el grupo; promueve los debates sobre el texto.
- Al final es importante que todos escriban y realicen las actividades relacionadas con el texto, que lo hagan más ameno y divertido. Alterna alguna de las actividades siguientes: un ejercicio en el que tengan que escribir una carta a un amigo o amiga y le expliquen lo que les interesó y lo que no del texto, y si recomendarían su lectura.
- Otro ejercicio consiste en hacer una historieta con los aspectos más relevantes: pueden utilizar imágenes de revistas, periódicos, carteles viejos o lo que sea; si son buenos dibujando, pueden ilustrar la historieta. Lo importante es que den una idea de lo que trató el texto.
- También pueden simular que invitan al autor para entrevistarlos entre todos en torno al texto, una persona simulará ser el autor. Y como en una rueda de prensa, que haya reporteros de diferentes medios que pregunten todo el tiempo. Cada vez que formulen una pregunta, tendrán que hacer mención al periódico ficticio al que pertenecen.

## Producto

- Generen un producto diferente cada vez: historietas, fotonovelas, entrevistas al autor, etcétera.

## Recomendaciones

- Procura que las actividades sean entretenidas.
- Puedes iniciar en la primera hora de la sesión y terminar hasta la semana siguiente o dedicar varias sesiones.

<sup>3</sup> Consulta la Unidad 3 del módulo *Saber leer*, en el que se detallan las formas para analizar un texto y disfrutar de la lectura, pp. 178-189.

- Traten de disfrutar la lectura en voz alta; recuerda que si mantienes un mismo tono, va a resultar muy aburrido.
- Es conveniente que los productos que se obtengan se elaboren en equipo.
- Puedes retomar los textos que se recomiendan aquí u otros de la biblioteca de las plazas comunitarias, o invitar a los educandos para que traigan textos de sus casas, de los libros de sus hijos, entre otros.

### Cuentos, obras de teatro y poesía de los diferentes módulos del MEvyT

Módulo	Título del texto	Material donde se encuentra	Página(s)
<i>Para empezar</i>	La leyenda de los volcanes	Antología	7-13
<i>Para empezar</i>	Leyenda de Quetzalcóatl	Antología	32-37
<i>Para empezar</i>	Leyenda del Quinto sol	Antología	38-42
<i>Para empezar</i>	El fantasma de la monja	Antología	48-53
<i>Para empezar</i>	El callejón del beso	Antología	44-47
<i>Saber leer</i>	La cigarra y la hormiga	Antología	15-16
<i>Saber leer</i>	La paloma, el cuervo y el cazador	Antología	19
<i>Saber leer</i>	El león y la liebre	Antología	20-22
<i>Saber leer</i>	El toro de Creta	Antología	31-32
<i>Saber leer</i>	Midas	Antología	32-34

Módulo	Título del texto	Material donde se encuentra	Página(s)
<i>Saber leer</i>	El perro que deseaba ser humano	Antología	12
<i>Saber leer</i>	El grillo maestro	Antología	9-10
<i>Saber leer</i>	Otros mundos	Antología	22-27
<i>¡Vamos a escribir!</i>	Nocturno	Antología	10
<i>¡Vamos a escribir!</i>	Lo cotidiano	Antología	11
<i>¡Vamos a escribir!</i>	El sueño de la inocencia	Antología	12
<i>¡Vamos a escribir!</i>	El eclipse	Antología	27-28
<i>¡Vamos a escribir!</i>	Simulacro II	Antología	35-36
<i>¡Vamos a escribir!</i>	La caverna (fragmento)	Antología	62-65

## Cuenta cuentos

### Objetivo

- Leer, narrar y escuchar cuentos en un espacio de convivencia y armonía.

### Procedimiento

- Entre todos seleccionen un cuento, historia fantástica o fábula. En los módulos del MEVYT encontrarán cuentos interesantes. También pueden buscarlos en los libros de su casa o que obtengan de alguna biblioteca, sala de lectura, o que hayan sido creados por ellos mismos.

- Preparen la presentación de su cuento. Para ello, léanlo individualmente y piensen cómo ilustrarlo, por ejemplo, elaboren una falda de papel de china o de crepé de colores o un moño para representar a una niña. También se pueden confeccionar las antenas u orejas de algún animal, realizar algún letrero en cartulina que haga referencia a una farmacia, un restaurante, una casa, o dibujar árboles para representar un bosque, simular un libro o cualquier otro objeto con cartón.
- Podrán representar imágenes o figuras con las manos, proyectándolas sobre un lienzo en la pared, utilizando luz y sombra. Por ejemplo, la figura de un gallo, un águila o un conejo.
- Para que todos participen, el cuenta cuentos (la persona que va a presentar el cuento) deberá ser diferente cada ocasión. El orden en que cada participante presente su cuento se definirá mediante sorteo.
- El cuenta cuentos tendrá la libertad de leer ante el grupo su cuento o narrarlo, si es que ya sabe bien de qué se trata. Es importante que utilice voz clara, la entonación correcta y la emoción que atrape la atención del grupo.
- Después analicen el cuento mediante preguntas como: ¿qué les pareció?, ¿qué les gustó y qué no?, ¿de qué trata?, ¿cuáles son los personajes principales?, ¿cómo son?, ¿cómo termina el cuento?, ¿hay otro final para el cuento?, etcétera.
- Al final hagan un dibujo representativo del cuento o escriban sus comentarios mencionando sugerencias y qué les aportó. Sus trabajos deberán llevar un título para su identificación.

### **Producto**

- Narración oral del cuento y comentarios escritos a los textos.

## Recomendaciones

- Al finalizar la sesión es conveniente abrir un espacio para comentarios propositivos e intercambio de experiencias sobre lo que leyeron, cómo se sintieron y qué mensaje les dejó la lectura.
- Para dar emoción y vitalidad al cuento, el narrador podrá hacer uso de su voz, dando una característica especial a sus personajes, imitando voces o sonidos.
- Los textos deberán ser revisados por el asesor para garantizar que sean claros, cuidando la redacción y la ortografía.

Tipo de texto	Nombre	Módulo	Material	Página(s)
Novela (fragmento)	Platero y yo	<i>Saber leer</i>	Antología	63
Novela (fragmento)	Pedro Páramo	<i>Saber leer</i>	Antología	64-65
Cuento	La historia del carpintero	<i>Saber leer</i>	Antología	66-67
Cuento	El perro, la culebra y el niño	<i>Saber leer</i>	Antología	68-69
Cuento	El ruiseñor y la rosa	<i>Saber leer</i>	Antología	70-78
Cuento	Historia de los dos que soñaron	<i>Saber leer</i>	Antología	79-80
Cuento	La niña de los fósforos	<i>Saber leer</i>	Antología	81-83
Cuento	La migala	<i>Saber leer</i>	Antología	84-86
Cuento	Alta cocina	<i>Saber leer</i>	Antología	90-91
Cuento	A la deriva	<i>Saber leer</i>	Antología	96-100
Cuento	Los buques suicidantes	<i>Saber leer</i>	Antología	92-95



## Poesía en voz alta

### Objetivo

- Expresar con propiedad una poesía, haciendo uso correcto del lenguaje y la entonación.

### Procedimiento

- Entre todos propondrán y seleccionarán poemas. En los módulos hay poemas que pueden ser de interés. Consulta algunos en la relación anexa. Puedes hacerlo de cualquier otro material existente, ya sea en la biblioteca, sala de lectura, amigos y vecinos o familiares.
- Los participantes prepararán sus poemas individualmente, pero podrán solicitar la orientación del asesor para que su lectura se realice lo mejor posible, tomando en cuenta lo siguiente:
  - Cuida la entonación: pronuncia y acentúa correctamente las palabras, respeta la puntuación del poema.
  - Haz pausas largas cuando exista un punto y aparte, o pausas cortas cuando haya una coma.
  - Respeta la rima, es decir, la entonación de las sílabas de dos o más palabras, lo cual nos dará la musicalización del poema.
  - Cuida el volumen de la voz para que se escuche claro y atraiga la atención.
- Cuida la expresión del rostro (gesticulación) para reflejar diversos estados de ánimo y evita exageraciones.
- Puedes utilizar un fondo musical si es que se cuenta con grabadora y discos compactos.
- El orden de las presentaciones se hará mediante sorteo.
- Al finalizar se elaborará un poemario, con la selección de todos los poemas, que incluya una portada y un título propuesto por el grupo para su identificación.

## Producto

- Lectura en voz alta de poesía, comentarios sobre los textos para el periódico mural y poemario.

## Recomendaciones

- Al finalizar la sesión abre un espacio para comentarios, análisis e intercambio de experiencias. De los poemas, en particular, surgen muchas palabras desconocidas, recurran al diccionario.
- En los comentarios se recomienda incluir cómo se sintieron los participantes, si fue claro el mensaje, qué entendieron, qué les dice el poema, qué tan atractivo resultó, si los conmovió o no, y por qué.
- Recuérdales que habrá un espacio para que digan sus poemas en colectivo, para lo cual deben practicar.

Tipo de texto	Nombre	Módulo	Material	Página(s)
Poema	Mi madre ya no ha ido al mar	<i>Saber leer</i>	Voces e historias	16-18

## Teatro en atril

### Objetivo

- Representar fragmentos de obras de teatro mediante una lectura de los textos.

## Procedimiento

- Grupos de personas del Círculo de estudio leerán ante sus compañeros fragmentos de obras de teatro sencillas sin la utilización de muchos recursos. En otras palabras representen una obra de teatro sin memorizar los diálogos, pues los van a leer ante otros compañeros, por ello se llama teatro en atril.<sup>4</sup>
- No se trata de transformar el lugar (escenografía) o utilizar vestuario distinto. Pueden recurrir a la música, imitar los sonidos de los objetos (como pasos, el chirrido de una puerta, el grito de un vendedor o los ladridos de perros) o utilizar algo de vestuario (sombreros, gorras, pañoletas, rebozos, corbatas, lentes, bastón u otros objetos), que servirá para dar mayor credibilidad a la representación.
- Selecciona el texto, éste puede ser un fragmento de obra de teatro sencilla.<sup>5</sup>
- Si el ejercicio es individual, selecciona al número de jóvenes y adultos, según el número de personajes que intervengan en el fragmento, y asígneles un personaje.
- Si trabajas con equipos, selecciona uno para que se organicen y elijan quiénes leerán, los papeles que les toca desempeñar, los recursos de vestuario y la música o sonidos que se pueden producir.
- Finalmente pregunta a los lectores qué sintieron, qué les pareció la obra; invítalos a que opinen qué personajes les gustaron más, cuáles no y si les gustaría verla representada en teatro.
- Pide que alguna persona registre los comentarios para el periódico mural.

<sup>4</sup> Un atril es un mueble en forma de plano inclinado, que sirve para sostener libros y leer con más comodidad.

<sup>5</sup> Solicita al coordinador de zona que trate de conseguir la antología que editó el INEA para el proyecto de teatro popular y que se llama *Juguetería teatral* de Ricardo Pérez Quitt, donde podrán encontrar varias obras de teatro breves y con temáticas interesantes.

## Producto

- Lectura en voz alta de algún texto dramatizado y comentarios acerca de la obra.

## Recomendaciones

- Elaboren en un cartel la invitación a la representación, péguenlo en un lugar visible del Punto de encuentro, Plaza comunitaria o el local donde se encuentre el Círculo de estudio y, si es posible, también una hoja con la información para que circule entre todos los compañeros.
- Explica claramente a los participantes en qué va a consistir la actividad.
- Será necesario que las personas lean el texto varias veces en su casa.
- Procura que se realice el ejercicio con entusiasmo, anímalos a que lo hagan lo mejor posible. Sugiere cómo crear mejor a un personaje, que se pongan talco en el cabello para representar a alguien de edad mayor; si son mujeres y tienen que hacer el papel de un hombre, que se coloquen un bigote postizo elaborado con papel, tela o estambre, entre otras ideas.
- Al resto del grupo, es decir, la audiencia, pide que sean atentos, respetuosos y tolerantes.
- Tú o quien escojas puede ser maestro de ceremonias, que es quien dirá el título de la obra, los personajes, los nombres de quienes los representan, dónde se desarrolla la historia y, finalmente, será quien solicite un aplauso previo para quienes pasen a leer al frente.

## Las siete pistas

### Objetivo

- Descubrir el título de un texto a partir de siete pistas de su argumento, que pueden ser palabras u oraciones claves.

## Procedimiento

- Explica claramente que la actividad consiste en jugar a que sus compañeros adivinen de qué texto se trata a partir de “pistas” que el equipo dará. Comenta que sólo tendrán siete oportunidades.
- Anota en un lugar visible diferentes títulos de textos, estos pueden o no ser de los que se den a los equipos.
- Entrega por equipo un texto del cual deberán hacer una lectura individual.
- Orienta a los integrantes para que comenten el contenido del texto y elijan siete pistas acerca del argumento del texto designado. Recuérdales que las pistas no deben tener las palabras del título, pero que pueden usar otras que signifiquen lo mismo. Las pistas pueden estar relacionadas con:
  - a) Los *personajes* son: seres humanos adultos, niños, niños y adultos, animales, animales y seres humanos, otros personajes.
  - b) El *lugar* o lugares donde actúan es: la ciudad, el campo, el bosque, la montaña, el mar, el espacio extraterrestre, otros lugares.
  - c) La *acción* representa: aventuras, viajes, juegos y travesuras, guerra, vida real, problemas de los adultos, otros temas.
- Cada equipo lleva escrito en su cuaderno o en un “papel secreto” las siete claves del texto que hayan leído en el orden del argumento.
- Para hacerlo ameno se puede sortear y así dar inicio al juego.
- Tras el sorteo la persona seleccionada comienza. Lee su primera “pista”, se produce un silencio y, si nadie lo acierta, continúa leyendo la segunda, la tercera... hasta llegar a la séptima.
- Si en el proceso acierta el integrante del equipo, el que tiene la palabra dice que Sí. Luego lee el resto de las “claves” hasta llegar a la última y platica sobre el texto leído.
- Se hace la lectura en voz alta del texto completo.
- Si no acierta nadie después de las siete claves, el propio lector explica de qué texto se trata y continúa el juego el que está a su izquierda, para seguir el sentido de las agujas del reloj.

## Producto

- Siete claves para determinar el contenido de un texto y su lectura.

## Recomendaciones

- Organiza a las personas en equipos de tres personas.
- Explica claramente el procedimiento de la actividad.
- Ayuda a resumir, organizar y seleccionar “pistas” proponiendo ejemplos.
- Anima a los participantes para que la situación responda a una actividad lúdica y divertida.



# Productores y editores

## Fábrica de textos

### Objetivo

- Elaborar textos con diferentes temáticas y características.

### Procedimiento

- Cada quien elaborará el texto que desee, como un recado, una carta,<sup>6</sup> una queja o una solicitud de empleo.
- Las personas del nivel inicial, aunque no van a producir textos muy extensos, ayudarán a los demás con algunas ideas.
- Si alguien no tiene una necesidad concreta de escritura, puede elaborar cualquier texto que quiera. Da algunos ejemplos de los que te proponemos a continuación y que se encuentran en los módulos.<sup>7</sup>
- Es recomendable que entre todos revisen: la claridad, la puntuación correcta, el tono adecuado, es decir, si se requiere una despedida, fórmulas de cortesía, entre otros elementos de composición. Revisen la ortografía, si hay una duda, recurran al diccionario. Si se repite una misma palabra, entre todos elijan la que quede mejor, consulten el diccionario de sinónimos.
- Vuelvan a escribir el texto ya corregido (pasarle en limpio).
- Discutan qué tipo de texto dio como resultado.

<sup>6</sup> Para ejemplos de cartas, recados, quejas y denuncias consulten la Unidad 1 del módulo *¡Vamos a escribir!*, de la página 30 a la 54.

<sup>7</sup> Para cuentos pueden consultar la antología de textos del módulo *¡Vamos a escribir!*, de la página 23 a la 42; para fábulas y leyendas pueden consultar la antología de lecturas del módulo *Saber leer*, de la página 6 a la 45.

## Producto

- Textos breves por sesión que respondan a las necesidades o a los intereses de los integrantes del Círculo de estudio.

## Recomendaciones

- Si el grupo trabaja en una Plaza Comunitaria, se pueden elaborar los textos en las computadoras y mandar cartas, quejas y denuncias por correo electrónico.
- Establezcan claramente las reglas del juego. Evita que las personas y tú escriban con errores y nadie los corrija por vergüenza o por no lastimar sus sentimientos. Señalen los errores de los textos de manera respetuosa.
- Si tienes algunos problemas ortográficos y de redacción, estos ejercicios te van a ayudar a mejorar. Al avanzar en la fábrica de textos, vas a adquirir más seguridad.
- Si hay dudas sobre la escritura de una palabra o cómo se conjuga un verbo, consulten el diccionario o el Manual de reflexión lingüística de *¡Vamos a escribir!* Aprendan de la práctica y ¿por qué no?, de los errores también.
- Analicen algunas reglas ortográficas y aprendan nuevas palabras, hagan del aprendizaje una tarea interesante y recreativa.<sup>8</sup>

## Nuestras narraciones

### Objetivo

- Construir en colectivo diversos tipos de textos narrativos orales, gráficos y escritos.

<sup>8</sup> Pueden consultar el Manual de reflexión lingüística que se encuentra entre los materiales del módulo *¡Vamos a escribir!*



## Procedimiento

- Invita a los participantes a narrar situaciones o historias en colectivo. Pueden partir de un tema de común acuerdo.
- Explica que a partir del tema cada persona completará la idea expresada por la anterior. Por ejemplo: la primera persona dice "Había una vez...", la segunda persona expresa: "una chica muy linda...", la tercera persona completa: "que vivía cerca del mar..." y así sucesivamente.
- Escribe en un lugar visible lo que van diciendo las personas, si es chusco o divertido, mejor. Una vez concluido el relato, revísalo junto con ellas para que observen si es congruente, si los personajes son consistentes, si está ubicado en un espacio y un tiempo determinado, aun cuando sea imaginario, entre otros aspectos. En caso de que sea necesario, hagan las adecuaciones pertinentes.
- Cuando ya estén satisfechos del producto, forma equipo de hasta cuatro integrantes para que acuerden la forma de representarlo: dramatizándolo, por medio de una historieta o por escrito.
- Orienta a los integrantes del equipo que lo va a dramatizar para que:
  - lean entre todos o con tu apoyo nuevamente el texto,
  - se distribuyan los personajes,
  - identifiquen los escenarios,
  - se aprendan los diálogos,
  - ensayen la representación.
- A los que la representen con una historieta pídeles que:
  - consigan los materiales necesarios: cartulinas, pegamento, revistas y periódicos para recortar,
  - seleccionen las imágenes para representar las secuencias; en caso de no contar con ellas podrán dibujarlas,
  - peguen las ilustraciones para formar la historieta que donarán al Círculo de estudio,
  - se pongan de acuerdo para mostrarla a los demás equipos.

- Por último, al equipo que la escriba, pídele que:
  - redacte la narración,
  - revisen y rescriban las partes que sean necesarias,
  - elaboren un ejemplar para donarlo al Círculo de estudio para apoyar la construcción de ambientes letrados,
  - realicen una ceremonia de donación donde den lectura al texto.
- Solicítales que verbalmente argumenten entre ellos por qué seleccionaron el tipo de producción de textos.
- Compartan la experiencia y acuerden otras formas de representar sus narraciones.

## **Producto**

- Tipos de narraciones, dramatización y lectura.

## **Recomendaciones**

- Explica claramente a los participantes en qué consiste la actividad.
- Solicita con anticipación el material.
- Guíalos y motívalos para que realicen la actividad con entusiasmo; anímalos a que lo hagan lo mejor posible.
- Sugiere ideas para que su lectura o representación realmente represente a su personaje.
- A los demás equipos, invítalos a que sean atentos y respetuosos.
- Con mucha táctica se deberán corregir los errores, tanto en la escritura como en la lectura.

## Discusión de un tema de interés

### Objetivo

- Propiciar la discusión del grupo sobre un tema de interés a partir del intercambio de conocimientos, experiencias y la reflexión colectiva de información.

### Procedimiento

- Seleccionen el tema de discusión. Puedes elegir de los módulos un tema de interés para el grupo o un tema de actualidad para el intercambio de opiniones, experiencias, puntos de vista o enfoques. Por ejemplo: “La importancia del juego para las niñas y los niños”, “Recomendaciones para una alimentación nutritiva”, “Formas de transmisión y prevención del VIH-SIDA”.
- Elabora la guía de discusión. Consulta información acerca del tema en los materiales del MEVYT o en revistas, periódicos y folletos, y formula preguntas para la reflexión del grupo.
- Pide que lean y comenten en grupo un texto de los módulos, de otros materiales que les proporcionen o que ellos localicen. Orienta al grupo para que reflexionen y comprendan lo que leen. También pueden obtener información a través de la presentación de un tema, por parte de una o varias personas del grupo que lo estén estudiando, que lo hayan analizado, o por medio de la conferencia de un especialista (médico, enfermera) que invites.
- Formula, una a una, las preguntas para provocar la discusión del grupo, sin presionar a las personas.
- Si la discusión se desvía, haz un breve resumen de lo tratado hasta el momento y reorienta la discusión; lleguen a una conclusión sobre el tema.

### Producto

- Conclusión por escrito acerca del tema.

## Recomendaciones

- Antes de empezar el debate establezcan reglas mínimas, como pedir la palabra, respetar las opiniones de los demás.
- Toma nota de las principales ideas o aportaciones del grupo.
- La discusión debe ser de 30 minutos mínimo y puedes destinar de 20 a 30 minutos para revisar la información nueva sobre el tema.
- Las primeras veces puedes fungir como moderador, después se puede nombrar a otra persona para que dé la palabra y formule preguntas.

A continuación te damos una relación de la información sobre algunos temas para discutir en grupo:

### Módulo: *Vivamos mejor*

Unidad	Tema	Página	Actividad
1	1	16	Relatar una experiencia personal relacionada con el mensaje del refrán: "Después de ahogado el niño..."
1	1	24	Comentar las enfermedades que han provocado diarrea.
1	2	38	Comentar si se ha sufrido un accidente y las causas.
1	2	42	Comentar experiencias sobre intoxicaciones, síntomas y causas.
1	3	48	Discutir una lista de lugares de riesgo en casa y comunidad y sus medidas de prevención.
1	3	51	Comentar respuestas de acciones para evitar intoxicaciones.

Unidad	Tema	Página	Actividad
1	4	54	Discutir si la Declaración Universal de Derechos Humanos se cumple en la comunidad.
2	3	120	Comentar sobre enfermedades comunes del pasado y actuales, y su relación con las vacunas.
2	4	129	Comentar la historia del dios del vino: Baco.
3	1	151	Conversar sobre la importancia de conocer los cambios de nuestro cuerpo.
3	1	153	Comentar las ventajas y desventajas de alternativas para atender una "bolita" en los senos.
3	1	153	Comentar lo que se sabe sobre osteoporosis y cáncer de seno, próstata y cérvico-uterino.
3	1	155	Compartir información de la ficha "Cáncer de mama" e invitar a que se practique.
3	1	156	Comentar la importancia de practicarse el Papanicolaou.
4	3	211	Comentar las normas que se conocen para convivir mejor y si se respetan y cumplen.
4	3	216	Comentar y compartir respuestas sobre actitudes que mejoran o perjudican las relaciones.
4	4	227	Conversar cómo contribuye la educación a mejorar las relaciones con los demás y la naturaleza.

**Módulo: México, nuestro hogar**

Unidad	Tema	Página	Actividad
2	3	140	Discuta con integrantes del Círculo de estudio sobre la relación que hay entre necesidades básicas y pobreza.
4	2	229	En grupo comenten, propongan y apunten en el cuaderno el proyecto de país que queremos: algunas medidas para que los partidos políticos apoyen en cuanto a la calidad de vida, el cuidado del ambiente y el desarrollo sustentable.
4	3	252	Comenten cómo puede contribuir la educación a impulsar el desarrollo humano.
4	3	260	Comenten, ¿qué importancia tiene para las personas que en su educación se propicie el desarrollo de todas sus capacidades y no sólo de algunas de ellas?

**Módulo: Nuestro planeta, la Tierra**

Página	Actividad
98	Si casi no ha disminuido el agua en el planeta, ¿por qué continuamente escuchamos decir que el agua se está acabando?

**Módulo: Cuando enfrentamos un delito... la justicia a nuestro alcance**

Unidad	Tema	Actividad
1. La ley como instrumento para la convivencia social.	1. Todos necesitamos de todos.	Apartado: <i>Aprendo con otras personas.</i> Contestar preguntas que debe comentar con otras personas sobre el papel de la autoridad en la resolución de los conflictos.
	2. Con el respeto a las leyes, una mejor convivencia.	Apartado: <i>Aprendo con otras personas.</i> Preguntar a tres familiares o conocidos qué es para ellos una norma de convivencia y por qué consideran que es importante la existencia de normas en la convivencia social.

**Módulo: Ciudadanía. Participemos activamente**

Unidad	Tema	Actividad
1. Aprender a ser ciudadanas y ciudadanos activos.	1. Tenemos una nacionalidad.	Apartado: <i>Reflexiono e intercambio opiniones y experiencias.</i> Preguntar a otras personas acerca de los problemas y beneficios que tiene vivir cerca de otras personas.
2. ¿Qué es el Estado de Derecho?	2. Participación y acción no violenta.	La torre de vasos. Dos equipos construyen su torre de vasos, conforme a ciertas indicaciones. Al final comentan cómo se sintieron; se guían por algunas preguntas acerca de si hubo violencia, cooperación, si se mostraron actitudes positivas, valores o actitudes negativas o antivalores.

Unidad	Tema	Actividad
3. A poner en marcha nuestra ciudadanía.	1. La ciudadanía hace posible la democracia.	Encontrar las semejanzas a pesar de las diferencias. A partir de revistas y de periódicos, las personas, en forma individual, luego en parejas y después en grupo, seleccionan imágenes que representen lo que más valora o le parece importante, o aquello con lo que se identifica. El grupo encuentra puntos en común e identifica lo que los hace diferentes.
	4. Nos fortalecemos como grupo ciudadano.	En este tema se proponen actividades que favorecen el desarrollo de valores y competencias para que las personas se fortalezcan como grupo y que esto les permita actuar para lograr propósitos en la participación ciudadana.

### Módulo: *Nuestros documentos (en línea, 2012)*

Unidad	Tema	Actividad
2: Documentos que nos proporcionan seguridad jurídica.	2. Otras actas que se tramitan en el Registro Civil.	Compartir experiencias sobre qué problemas se le han presentado por no tener algún documento que lo identifique, o por qué los datos no están correctos o actualizados. ¿Cómo han resuelto estos problemas?  Compartir experiencias como: ¿Qué tipo de actas conoce?, ¿sabe qué información contiene cada una?, si usted tiene un acta, ¿en qué situaciones la ha utilizado?



**Módulo: *Nuestros valores para la democracia***

Unidad	Tema	Actividad
1. Somos personas.	Actuamos según nuestros valores.	El naufragio (texto): Las personas deben elegir a seis personas de una lista, que a su juicio deberán salvarse de un naufragio. Después, esta elección se discute en grupo y se comentan los valores que están detrás de cada elección.
3. Participamos en la comunidad.	Diferentes, pero iguales.	Realizar la actividad con un grupo para reconocer la importancia del sentido de pertenencia a él.

**Módulo: *Protegernos tarea de todos***

Unidad	Tema	Actividad
1. Protegernos en casa.	1.3. La protección comienza en casa.	Acciones preventivas: antes de que se ahogue el niño hay que tapar el pozo. Ejercicio de la familia Pérez. Prevenir accidentes en el hogar. A partir de una situación se pide a las personas proponer medidas preventivas para resolver dicha situación.
2. ¿Cómo cuidarnos fuera de casa?	2.3. Protegerse al realizar trámites y compras.	Comentar sobre las precauciones que se deben tomar al realizar trámites bancarios y evitar asaltos.

**Módulo: *Fuera de las drogas***

Unidad	Tema	Actividad
1. El mundo en que vivimos.	2. El comercio lo hacemos todos.	Comparemos opiniones. Debate sobre ideas que existen a favor y en contra de la legalización de las drogas.

**Módulo: *Embarazo: un proyecto de vida***

Unidad	Tema	Actividad
1. Embarazo: toda una historia.	1. Situaciones y riesgos.	Actividad 5 ¿A qué edad tuviste a tu primer hijo o hija? Entrevistas para analizar las edades en que son más frecuentes los embarazos en su localidad. Actividad 17 Debate. Sobre qué hacer ante un embarazo a temprana edad.
2. Aprendamos a tomar decisiones	1. Decidimos lo que queremos.	Actividad 27 Discutir sobre la capacidad que tienen los y las adolescentes de tomar decisiones en relación con lo que harán en su vida.

## Todos somos editores

### Objetivo

- Practicar el trabajo de edición de un texto a partir de lo que escriben los jóvenes y adultos en sus materiales del MEVYT, lo que servirá de base para el aprendizaje a partir de la corrección de errores.

### Procedimiento

- Explica al grupo que para aprender a escribir cada vez mejor se va a practicar el trabajo de edición, que consiste en que una persona (editor) mejore un texto o un libro de un escritor, señale y corrija los errores que encuentre, revise que esté completo, que no existan problemas en las numeraciones, que el lenguaje sea adecuado para los lectores, que se comprenda el mensaje, entre otras cosas.
- Solicita que en una hoja transcriban un escrito, un párrafo con mínimo tres renglones y máximo cinco, que ellos hayan elaborado de cualquier libro de sus módulos. Tal y como lo escribieron, deben pegarlo en la pared o en el pizarrón sin especificar el nombre, si no desean que se sepa de quién es cada texto; la idea es corregirlos entre todos.
- Debe leerse uno por uno y entre todos corregirlo.
- A continuación te presentamos un ejemplo.
  - Zoila y los jóvenes y adultos de su Círculo de estudio van a corregir una respuesta de una persona que estudia el módulo *¡Aguas con las adicciones!*

### **En tu caso, ¿qué es lo que te ha funcionado para resolver algún mal entendido?**

Primeramente esperamos que se enfrien los animos, analizar el problema y como y porque se suscito y hablando con la otra persona sin apasionamientos.

- Para empezar, se mencionan algunos errores ortográficos que identificaron entre todos y los corrigieron.

Primero esperamos que se enfríen los **ánimos**, analizamos el problema y **cómo** y **por qué** se suscitó y hablamos con la otra persona sin apasionamientos.

- Posteriormente revisan la redacción y la puntuación para descubrir otros errores:
  - De puntuación (el uso de la coma y el punto final).
  - Palabras que convenía incorporar para hacer más claro el mensaje.
  - Ajustar de los tiempos verbales para que el texto fuera más coherente. La persona que respondió a la pregunta, utilizó la primera persona del plural: nosotros (analizamos) y luego cambió a un gerundio, por lo que es más coherente continuar con la primera persona del plural (hablamos).
  - Pero, si se toma en cuenta la pregunta no hay necesidad de responder en plural. El texto arreglado y en limpio quedó así:

En tu caso, ¿qué es lo que te ha funcionado para resolver algún mal entendido? Primero, espero a que se enfríen los ánimos, analizo el problema para identificar cómo y por qué se suscitó y hablo con la otra persona sin apasionamientos.

## Producto

- Textos escritos por los jóvenes y adultos editados por el grupo.

## Recomendaciones

- Haz los señalamientos de manera respetuosa, sin evidenciar los errores de los educandos de manera que les produzca vergüenza.
- Auxíliate del manual de reflexión lingüística del módulo *¡Vamos a escribir!*, para ayudarte a ti y a los jóvenes y adultos a comprender mejor la lengua española.
- Trabajen siempre acompañados de un diccionario y de ser posible de uno de sinónimos.
- No se preocupen si al principio no identifican muchos errores, con el tiempo van a mejorar mucho sus textos.

## Cancionero

### Objetivo

- Elaborar un cancionero que reúna las canciones que provienen de los lugares de origen de las personas jóvenes y adultas de los Círculos de estudio.

### Procedimiento

- Explícales que van a elaborar un cancionero.
- Solicita a cada integrante del Círculo de estudio que lleve para la siguiente sesión la letra de una canción que conozcan, de preferencia una canción que provenga del lugar donde nacieron o de la comunidad donde viven actualmente.
- En cada sesión, uno de los integrantes del Círculo de estudio cantará la canción que haya llevado, si lo desean, pueden acompañarlo otras personas que conozcan la canción.
- Escribe la letra de la canción en el pizarrón, tratando de respetar cada verso, y pide al resto del grupo que la escriba en su cuaderno.
- Cuando todos hayan terminado de escribir, dale una hoja a quien la llevó y pídele que la escriba con su mejor letra. Si la persona que llevó la canción

no sabe aún escribir, apúntala tú u otro adulto. Revisen entre todos los errores ortográficos que encuentren y corríjanlos.

- Cuando haya terminado recoge la hoja y guárdala para formar el cancionero de la comunidad.
- Puedes pedirle a algunos que dibujen la portada para el cancionero y que traten de engargolarlo o unir las hojas con mecate o hilo a manera de encuadernación rústica.

## Producto

- Un cancionero de la comunidad.

## Recomendaciones

- Las personas del Círculo de estudio que aún no sepan leer ni escribir solamente dictarán la canción de memoria. Pueden ir formando su cancionero conforme vayan aprendiendo a escribir.
- Esta actividad la realizarán en varias sesiones, tomando 15 o 20 minutos en cada una.
- Si están en una Plaza Comunitaria, podrán investigar en internet acerca del tema, guiados por el apoyo técnico, e incluso escribir las canciones en la computadora, bajarlas de la red y diseñar una portada.
- En los eventos que realicen en la comunidad, como la entrega de certificados, podrían aprenderse entre todos una canción de las que forman su cancionero para interpretarla y amenizar la ocasión.

## Sigamos los pasos hacia un final feliz

### Objetivo

- Enriquecer las competencias para interpretar y seguir diversos tipos de instrucciones e instructivos con la finalidad de hacer más sencilla esta actividad indispensable en la vida cotidiana, así como en el proceso educativo.

- Elaborar instructivos para diferentes actividades con el fin de practicar la escritura y profundizar en la manera como se organizan y redactan las instrucciones.

## **Materiales**

- Hojas, lápices e instructivos diversos que aporten los jóvenes y adultos de los Círculos de estudio.

## **Procedimiento**

- Solicita a los jóvenes y adultos que lleven instructivos del manejo de un aparato eléctrico, electrónico, sobre la administración de un medicamento, o de algún problema que se requiera resolver.
- Ordénalos del más sencillo al más complejo, selecciona para las primeras sesiones los más fáciles. Solicita que escojan algunas instrucciones de alguna evaluación o de alguna actividad de algún módulo que no les haya quedado suficientemente claras y que haya requerido de tu explicación. Con esos instructivos puedes ir trabajando en diferentes sesiones.
- Pide que los jóvenes y adultos elaboren en parejas un instructivo de algo cotidiano, como barrer, hacer un recado, lanzar una moneda al aire, bailar, estornudar o cualquier actividad que se les ocurra y que sea entretenida. Asegúrate de que las personas que aún no dominan la escritura realicen la actividad con alguien de nivel intermedio o avanzado.
- Puedes leerles el siguiente fragmento tomado de un texto del escritor argentino Julio Cortázar, a manera de ejemplo.



## Instrucciones para subir una escalera

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

- Comenta que pueden ser ejercicios que resulten cómicos, como el del ejemplo, pero es muy importante que les queden muy claras las características: claridad, exactitud, orden y suficiencia, es decir que estén completas.
- Pide a algunos voluntarios que lean en voz alta las instrucciones que redactaron, analicen entre todos si reúnen las características que se mencionaron anteriormente.
- Ahora elige un instructivo de los que llevaron los participantes y den lectura en voz alta, analicen paso por paso y aclaren las dudas. Hagan pausas en cada uno y solicita que los jóvenes y adultos expliquen con sus propias



palabras lo que hayan entendido. Entre todos decidan si las instrucciones son suficientes o si se requiere especificar aún más, si fuese necesario agreguen otras que aclaren el instructivo.

## **Producto**

- Instructivos para realizar actividades cotidianas.

## **Recomendaciones**

- Destaca la importancia de leer cuidadosamente los instructivos, de interpretarlos bien, eso hace la diferencia en la administración de un medicamento, en la utilización de un aparato, o bien para aprobar una evaluación.
- Es importante interpretar cada uno de los puntos de las instrucciones, por ello detente en cada paso y busquen en el diccionario las palabras que no encuentres.
- La actividad para elaborar instrucciones de aspectos cotidianos puede servir para familiarizarse con el lenguaje de los instructivos, para eliminar los pasos obvios, para ordenar las ideas y para adecuar el lenguaje, de acuerdo con las características de las personas que lo van a leer.

## **Un final diferente**

### **Objetivo**

- Construir un final diferente de una obra de teatro, a fin de ejercitar la creatividad.

### **Procedimiento**

- Forma varios equipos y reparte la misma obra de teatro a cada equipo.

- Pídeles que hagan la lectura en voz alta de ella.
- Oriéntalos a identificar los personajes que intervienen.
- Comenten el contenido de la obra y su final.
- Solicita que cada equipo modifique el final de la obra de teatro, de acuerdo con su imaginación.
- Pide que escriban el final de la obra que idearon.
- Organízalos para que sólo un equipo dé lectura a la obra de teatro, deteniéndose antes del final. Después pide a cada equipo que lea el final elaborado.
- Comenten los finales, digan cuál les gusto más y por qué y que expliquen cómo y en qué se fijaron para dar un final diferente.
- Comenten acerca de la experiencia y organicéense para realizar otras actividades similares.

## **Producto**

- Textos con un final diferente y lectura en voz alta.

## **Recomendaciones**

- De acuerdo con las características y número de personas puede ser en equipo o individual.
- Explica claramente a los participantes en qué consiste la actividad.
- Motívalos y guíalos para que realicen la actividad con entusiasmo, y lo mejor posible.
- Sugiere ideas para que el final de la obra de teatro tenga una adecuada secuencia y que en el transcurso de la lectura no se detecte la modificación.
- A los demás equipos invítalos a que sean atentos y respetuosos.

## Recetario de cocina

### Objetivo

- Elaborar un recetario de cocina que reúna las recetas que provienen de los lugares de origen de los jóvenes y adultos de los Círculos de estudio.

### Procedimiento

- Explícales que van a elaborar un recetario, de preferencia con recetas de comida de diferentes regiones.
- Solicita a cada integrante que lleve para la siguiente sesión la receta de algún platillo que les guste y si saben de que región es mejor, que sea típico del lugar donde son originarios o de la comunidad donde ahora viven.
- En cada sesión, uno de los integrantes del Círculo de estudio leerá la receta que haya llevado.
- Escribe la receta en el pizarrón y solicita al resto del grupo que la escriba en su cuaderno. Anota el lugar o región de donde es la receta; por ejemplo, chiles en nogada, originarios de Puebla.
- Pídeles que revisen con cuidado lo que escribieron para asegurarse que no les falte nada y que no tenga faltas de ortografía.
- Cuando todos hayan terminado, dale una hoja a quien llevó la receta y dile que la escriba con su mejor letra. Si la persona no sabe escribir, anótala tú u otro educando.
- Cuando haya terminado recoge la hoja y guárdala para empezar a formar el recetario de la comunidad.
- Puedes pedirle a algunos que dibujen una portada para el recetario.

### Producto

- Recetario de platillos típicos.

## Recomendaciones

- Las personas del Círculo de estudio que aún no sepan leer ni escribir dictarán la receta de memoria. Pueden ir formando su recetario conforme vayan aprendiendo a escribir.
- Si las recetas son muchas, puedes hacer esta actividad en varias sesiones, de 15 o 20 minutos.
- Si están en una Plaza Comunitaria, podrán investigar en internet acerca del tema, guiados por el apoyo técnico, e incluso escribir las recetas en la computadora y diseñar una portada.
- Sería muy agradable para todos preparar una de estas deliciosas recetas en algún evento del grupo o la comunidad, como la entrega de certificados, los cumpleaños de los integrantes del Círculo de estudio, etcétera.

## Nuestro periódico

### Objetivo

- Crear un periódico comunitario o de barrio para proporcionar información de interés, relacionada con la realidad y las necesidades de los vecinos: noticias, cultura, deportes, sociales, humor, entre otras, que propicien una actitud crítica y analítica de las situaciones abordadas para que los jóvenes y adultos se encuentren actualizados.

### Procedimiento

- Pregunta a los participantes si identifican lo que es un periódico, las secciones que lo conforman, cuál es su finalidad, cómo está escrito.
- Posteriormente por equipos reparte algunos periódicos que consigas, no importa que sean de otros años para que los revisen e identifiquen lo que contiene y complementen las respuestas anteriores.
- Comenta que la idea es elaborar un periódico de la comunidad, de manera sencilla y con la cooperación de todos.

- Para efectos de la elaboración del periódico, pueden incluir las secciones siguientes.
  - **Noticias.** En esta sección hay información sobre los últimos acontecimientos relevantes sucedidos en la comunidad, personas que hayan concluido su primaria o su educación básica, apertura de algún local, inauguración de alguna obra, visita de algún personaje, algún incidente como un huracán, un temblor o algún incendio.
  - **Cultura.** Aquí se pueden describir los eventos de poesía, cuenta cuentos, teatro, crónicas, entre otros realizados en el Círculo de estudio y en la comunidad.
  - **Deportes.** En este apartado se mencionarán los torneos, juegos realizados o por realizar, premios obtenidos en los diferentes actos deportivos, etcétera.
  - **Sociales.** Este espacio podrá aprovecharse para mencionar las bodas, bautizos, primeras comuniones, XV años, de los integrantes de la comunidad, mayordomías, entre otros.
  - **Entrevistas o reportajes.** En esta sección se puede entrevistar a la persona más longeva de la comunidad, a la que prepara un guiso típico muy sabroso, a quien haya concluido sus estudios, recibido algún reconocimiento, o realizado cualquier logro importante, asimismo se podrá escribir sobre algún sitio histórico, arqueológico o que encierre algún secreto, suceso relevante o magia en especial.
  - **Humor.** En esta parte podrán publicarse chistes, adivinanzas, caricaturas, anécdotas chuscas, etcétera, ya sea con referencia local o general.
  - **Editorial.** Aquí se elabora un artículo corto de opinión, que refleja la posición de los editores del periódico con respecto a un asunto en especial.
- Reparte los temas de investigación a los integrantes, mínimo dos participantes por cada sección.
- Las personas jóvenes y adultas (reporteros) se darán a la tarea de recabar la información acudiendo a la estación de radio, consultando periódicos, revistas, centros de información, como bibliotecas, salas de lectura, entrevistando personas de la comunidad, a expertos en diversas materias, entre otros.
- Una vez recopilado el material, lo organizarán y revisarán entre todos.

- Analicen y seleccionen los contenidos más relevantes, escribiéndolos de manera clara y sencilla para su difusión o publicación.
- El análisis deberá considerar:
  - Relevancia del tema
  - Que sea de utilidad
  - Que motive y reconozca los esfuerzos
  - Que sea un ejemplo a seguir
  - Que propicie el trabajo y apoyo comunitario
  - Que sea edificante
  - Que favorezca el análisis, la crítica constructiva y la toma de conciencia
- El asesor y los participantes revisarán la redacción, la ortografía y serán responsables de la veracidad de la información.

## **Producto**

- Un periódico comunitario.

## **Recomendaciones**

- El periódico puede utilizarse como un medio para promover concursos de poesía, representaciones teatrales y crónicas, por mencionar algunos.
- Las secciones pueden variar o rotar para darle mayor dinamismo, dependiendo del material con el que se cuente o de la demanda que tengan.
- Se podrán agregar más secciones si lo consideran necesario y pertinente, siempre y cuando resulten relevantes.
- Aclárales que se trata de una publicación con calidad, que trata los temas con respeto para todos, para evitar enfrentamientos, y contribuir a la armonía y apoyo mutuos.
- Una vez seleccionada la información denle un nombre atractivo e ingenioso, para que sea reconocido.

- El número de páginas podrá incrementar de acuerdo con la información recopilada o con las secciones nuevas que se le incorporen.
- Pueden incluirse, fotografías, bocetos, mapas, diagramas, gráficas, dibujos, caricaturas, entre otros.
- A continuación se presenta un ejemplo de cómo podrían distribuirse las secciones, el diseño queda a consideración de los participantes.

## Nombre o título del periódico

Lema o frase distintiva del periódico/ Ciudad donde se publica

Nombre del director

Fecha de publicación/ núm. de página

## (Encabezado de la noticia principal)

Explicación de la noticia  
Otras noticias de la comunidad

(agregar icono  
que identifique la  
sección)

Nombre del periódico (letras pequeñas)

núm. de página

Entrevista o reportaje (agregar icono que identifique la sección)

### Humor

(agregar icono que identifique la  
sección)

### Sociales

(agregar icono que identifique la  
sección)

### Deportes

(agregar icono que identifique la  
sección)

### Cultura

(agregar icono que identifique la sección)

## Encuestas y entrevistas

### Propósito

- Obtener, registrar y analizar información de una temática de interés para el grupo, a partir de encuestas o entrevistas con preguntas sencillas a compañeros del círculo, familiares o personas de la comunidad.
- Registrar observaciones por escrito y elaborar reportes o informes breves.

### Procedimiento

- Seleccionar el tema de interés. Para ello consulta la relación anexa en la que se indican los módulos y temas del MEVYT en los que se sugiere la realización de encuestas y entrevistas.
- Preparar el tema y las encuestas, entrevistas o preguntas. Consulten y lean en grupo la información relacionada con el tema, el propósito, las personas a las que se va a encuestar, el cuestionario o las preguntas que se van a formular, dónde se va a registrar.
- Realizar las encuestas o entrevistas. Sigán las indicaciones que en cada caso se proporcionan en el módulo y haz un registro de la información que obtengan.
- Comparar y analizar la información. Comenten en grupo la información que obtuvieron. Analicen las respuestas a cada pregunta. Piensen en las posibles conclusiones que se pueden obtener con base en la información recopilada.
- Elaborar un breve reporte o informe. Pueden enunciar las actividades que realizaron y las conclusiones a las que llegaron.

### Producto

- El reporte o informe elaborado.



## Recomendaciones

- Si es necesario explica al grupo que tanto la encuesta como la entrevista nos permiten obtener información sobre un determinado tema. En el primer caso, se proporciona a las personas un cuestionario sencillo que ellos mismos llenan, mientras que en la entrevista, nosotros, como entrevistadores, formulamos las preguntas y tomamos nota de lo que nos responden.

## Relación de encuestas y entrevistas que encontramos en los módulos del MEVyT

### Módulo: *Vivamos mejor*

Unidad	Tema	Encuestas, entrevistas
1	T1, p. 19	Encuesta de enfermedades.
1	T1, p. 32	Preguntar por síntomas y medidas de prevención de enfermedades contagiosas y no contagiosas.
1	T2, p. 40	Preguntar por accidentes que han ocurrido en casa y comunidad.

### Módulo: *Ser joven*

Unidad	Tema	Actividad
3. Nuestro cuerpo, nuestras emociones.	2. Las relaciones sexuales.	<b>¿Por qué crees que las personas tienen relaciones sexuales?</b> Realizar entrevistas para conocer las opiniones de amistades y familiares sobre el tema.

Unidad	Tema	Actividad
4. Lo que aprendemos en nuestra vida.	4. El trabajo de los y las jóvenes, p. 209	<b>Entrevista a jóvenes que trabajan.</b> Entrevistas para analizar las condiciones en las que trabajan algunos jóvenes del lugar de residencia.

### Módulo: *Sexualidad juvenil*

Unidad	Tema	Actividad/Página
2. El derecho a decidir el embarazo.	4. Prevención del embarazo.	Investigación sobre métodos. Visitar una farmacia para ampliar la información sobre los métodos anticonceptivos.

### Módulo: *¡Agua con las adicciones!*

Unidad	Tema	Actividad/Página
3. Amigos y amigas contra las adicciones.	3. ¡No te vayas con la finta: las drogas sí dañan!	Investiguemos en la comunidad. Entrevistas para preparar un diagnóstico sobre el consumo de drogas en la comunidad.

**Módulo: Embarazo: un proyecto de vida**

Unidad	Tema	Actividad/Página
1. Embarazo: toda una historia.	1. Situaciones y riesgos.	Actividad 5. ¿A qué edad tuviste tu primer hijo o hija? Entrevistas para analizar las edades en que son más frecuentes los embarazos en tu localidad.

**Crónicas de la comunidad**

**Objetivo**

- Dar a conocer los hechos de trascendencia ocurridos en una comunidad mediante un relato o crónica.

**Procedimiento**

- Pregunta a los participantes de tu Círculo de estudio si conocen la historia de un evento real para ser contado; puede ser acerca de un personaje famoso, de varias personas que hayan realizado una acción notable, un acontecimiento, un desastre natural, un movimiento social, entre otros. Por ejemplo: la fundación de una colonia del pueblo, un sismo, una inundación, la visita de algún personaje famoso, entre otras.
- Platica con los adultos para que comenten a grandes rasgos la historia que desean narrar, antes de empezar a escribirla.
- En una hoja solicita que empiecen a describir todo lo que crean conveniente, desde las características del lugar, la descripción física de las personas, hasta sus costumbres, la manera de pensar, los estados de ánimo, entre otros.
- Cuida que las historias relaten cómo sucedieron los hechos en el tiempo; esta condición es muy importante, ya que, en la narración que sigue, la especificación del tiempo, paso a paso, es en la que se fundamenta una

crónica. Qué hicieron él o los personajes, qué problemas enfrentaron, cómo los solucionaron, quién o quiénes los acompañaban como testigos presenciales, qué pasó en la situación que se intenta describir; es decir, que den a conocer todos aquellos rasgos que consideren pertinentes, con un lenguaje claro y sencillo.

## **Producto**

- Una historia o crónica elaborada por el grupo.

## **Recomendaciones**

- Comenta que pueden auxiliarse de las conversaciones y diálogos que hayan tenido con otras personas que conozcan los hechos o que se hayan informado por otros medios.
- Señala que es necesario dar a conocer el nombre de los personajes, lugares y fechas de ser posible.
- Incluir frases que se hayan dicho que evoquen un sentido más vivo a la historia.
- La historia puede abarcar un máximo de tres cuartillas con espacio simple.

## Leyendas y mitos regionales

### Objetivo

- Rescatar los mitos y leyendas de las diversas regiones para que los participantes conozcan las diferentes ideologías y creencias de los pueblos, sus costumbres y su aportación a la literatura.

### Procedimiento

- Pregunta qué es lo que entienden por mitos y leyendas, complementa la información; comenta que el mito o la leyenda es una narración fabulosa e imaginaria que intenta dar una explicación no racional a la realidad. Una de las leyendas más famosas es la de “La Llorona”.
- Menciona que se conoce como mito al conjunto de creencias e imágenes idealizadas que se forman alrededor de un personaje o fenómeno y que lo convierten en modelo a seguir o prototipo. Por ejemplo, a Pedro Infante se le conoce como uno de los mitos del cine.
- Solicita a las personas que localicen mitos o leyendas atractivos sobre narraciones fabulosas, ya sea de su comunidad o de algunas otras regiones. En los módulos pueden localizar algunas, para lo cual se incluye una relación anexa que pueden consultar. También pueden hacerlo en la biblioteca, la sala de lectura, o con personas que conozcan ese tipo de relatos.
- Cada participante llevará uno o más textos referentes a estos temas. El asesor los recopilará, asignándoles un número para sortear su presentación.
- Los participantes presentarán sus mitos y leyendas de acuerdo con el sorteo, para garantizar la participación de todos.
- Posteriormente se comentarán los relatos para concluir con una moraleja o enseñanza de utilidad que propicie el análisis lógico y la observación. Comenta que es conveniente analizar cualquier información y no dar por hecho todo lo que se nos diga.
- El grupo integrará un libro con todo el material y le diseñará una portada. Revisen los textos y corrijan los errores de ortografía y redacción que encuentren.

- En caso de que existan relatos repetidos, los participantes que los llevaron con tu apoyo los revisarán y complementarán, uno con otro, para dejar uno solo.

## Producto

- Un conjunto de mitos y leyendas de la comunidad.

## Recomendaciones

- Procura que los relatos sean de interés general, que emocionen y sean de utilidad; se debe evitar, en la medida de lo posible, fomentar ideas falsas o prejuicios.
- Una variante puede ser que los mitos y leyendas sean leídos por cualquiera de los integrantes del grupo y complementados por la persona que lo lleva.
- Motívalos para que busquen mitos o leyendas que no sean muy conocidos para que se amplíe la gama de relatos.
- También es conveniente investigar y abordar la mitología prehispánica, la griega y la romana, entre otras.

## El códice

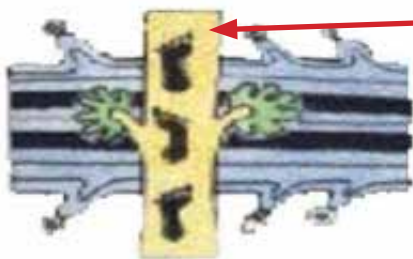
### Objetivos

- Identificar y utilizar algunos elementos de los códices prehispánicos para relatar una situación, parte de la historia de su comunidad, la crónica de un desastre ocasionado por la naturaleza o algún acontecimiento que les interese contar, relativo a su vida comunitaria.
- Entender la comunicación escrita mediante los códices prehispánicos.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Son documentos realizados en papel, tela o piel preparados en forma de pergamino o rollo. Contienen información histórica, y son ilustrados (con imágenes y escritura) por los *tlacuilos*, personas que escribían y pintaban con gran maestría. Los códices registraban logros y avances culturales y científicos, e informaban sobre aspectos religiosos, históricos, económicos, artísticos, culturales y cronológicos, entre otros.

## Procedimiento

- Consigue una imagen de un códice en algún libro, revista o en internet si se encuentran en una Plaza Comunitaria.
- Explícales qué son los códices, para qué sirven, proporciónales algunos ejemplos de lo que significan algunas imágenes, como los que se te muestran en los ejemplos.
- Infórmales también que algunos códices relataban episodios de la historia de una comunidad, como la fundación de Tenochtitlan.
- A continuación se incluyen algunos ejemplos.
- Decidan entre todos qué historia van a contar. Inventen símbolos para elaborar un códice en el cual describan qué ocurrió, puede ser la fundación de un pueblo, una colonia, un desastre de la naturaleza, como un sismo o un huracán, un percance en una mina, algún accidente o movimiento ciudadano, eventos deportivos y culturales.



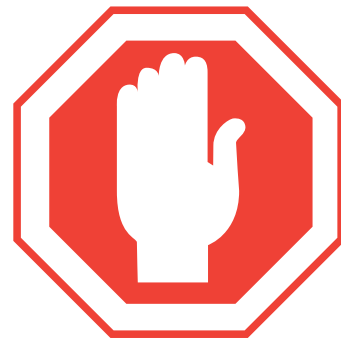
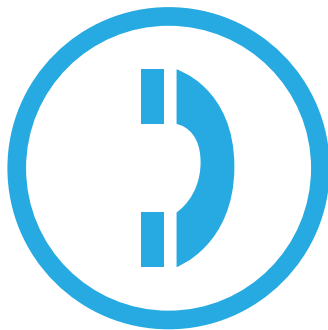
Las huellas indican que caminaron o que es un camino.

## Producto

- Un códice con un relato de la comunidad o de las personas.

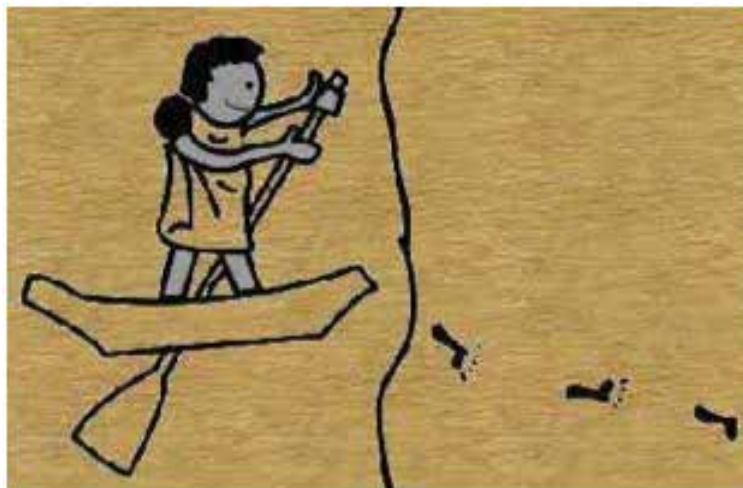
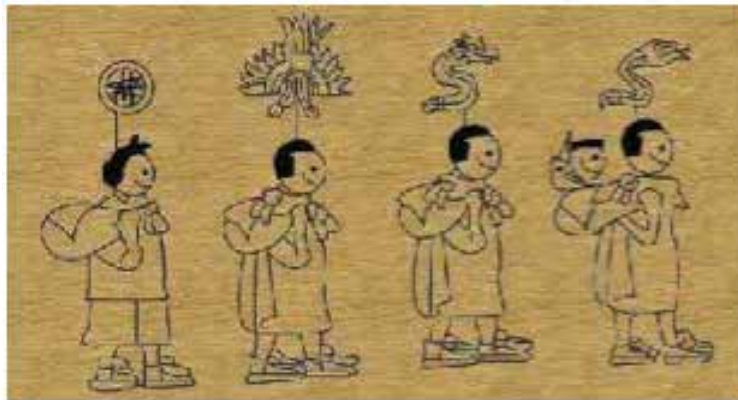
## Recomendaciones

- Esta actividad puede resultar muy divertida y lograr varios aprendizajes: conocer y familiarizarse con los códices para finalmente crear una nueva simbología.
- No es una actividad sencilla, por lo que tendrás que explicar muy claramente y dar algunos ejemplos; quizá investigar algunos elementos de los códices y posiblemente se tenga que trabajar en más de una sesión.
- Puedes dejarlo como tarea en casa y presentarlos ante todos en una sesión posterior.
- Se trata, por una parte, de que aprecien los códices como un sistema de escritura y comunicación, y en segundo lugar, que puedan utilizar los símbolos como una forma de expresión y narración.
- Finalmente recuérdales que deben dibujar un símbolo y su significado.
- Puedes mostrarles también otros símbolos, como los que hay en las carreteras.





Los ejemplos siguientes, que presentan imágenes de códices elaborados en la actualidad, les darán una idea más clara de cómo se puede realizar un relato a manera de un códice. Las imágenes registran la peregrinación de los mexicas hacia Tenochtitlan.



## Para nombrar al mundo

### Objetivo

- Propiciar un uso intensivo de la lengua escrita en la vida cotidiana y en el Círculo de estudios.
- Favorecer una cultura de la lengua escrita en lugares y comunidades donde existan pocos textos que leer.

### Materiales

- Hojas o carteles de reuso, hojas blancas o colores, lápices, marcadores y cinta adhesiva.

### Procedimiento

- Se trata de escribir letreros, carteles, poemas, mensajes o nombres en todos los lugares.
- Con este fin, entre todos determinen qué avisos, mensajes o recados tendrán que hacer para efectuar la comunicación interna. Escríbanlos en hojas o carteles y péguenlos en una cartulina:

¡Por favor no tiren basura!

Quien haya encontrado unas llaves con un llavero de perrito, entréguelas a doña Martha.

Quienes quieran ir a la  
Plaza Comunitaria el lunes  
anótense con Mirna.

Don Manuel nos va a llevar en  
su camioneta.

- Asimismo, escriban distintos textos para nombrar todas las cosas, por ejemplo.

Sanitarios al fondo



- O bien, colocar en algunas plantas letreros como éstos.

No me destruyas, además, no soy  
basurero.

- Mensajes para las personas.

Una felicitación a Paty, ¡se nos casa!

Felicitaciones a don Samuel por su  
gran esfuerzo, ya que obtuvo su  
certificado de primaria.

- De lo que se trata es de escribir todo lo que se pueda, recados, mensajes, ideas, poemas, y pegarlos en donde sea posible para compartirlos con todos y para que la escritura se vuelva una costumbre y una necesidad.

## Producto

- Mensajes, avisos, recados, entre otros.

## Recomendaciones

- Es importante que antes de pegar los carteles y avisos, se corrija entre todos la redacción y principalmente la ortografía. Utilicen el diccionario.

## De la escena al texto

### Objetivo

Construyan un texto a partir de la secuencia de las escenas de una película, a fin de favorecer el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

### Procedimiento

- Invita a las personas a observar una película, menciona el título, por ejemplo, *Pedro y el lobo*, y pregunta de qué creen que trate dicha película.
- Escucha los comentarios y regístralos en un lugar visible.
- Reproduce la primera escena de la película para que noten que los personajes no hablan.
- Solicítales que pongan mucha atención en la película, que tengan a la mano papel y lápiz a fin de que vayan tomando nota.
- Proyecta la película, por fragmentos, cuantas veces sea necesario.
- Al concluir la película, invítalas a escribir el texto a partir de un cuento, los diálogos del personaje o como una crónica.

- Orienta a los integrantes del equipo durante la realización de cada tipo de texto. Sugiere la mejor forma de hacerlo.
- Pídeles que presenten los resultados a las otras personas.
- Comenten y organicen un evento para mostrar y compartir con familiares y amigos la experiencia.

## **Producto**

- Tipos de textos producidos y lectura de éstos.

## **Recomendaciones**

- Selecciona películas mudas, las que sólo tienen música e imagen. Por ejemplo *Pedro y el lobo*.
- Prepara el equipo para la proyección de la película y que las personas cuenten con papel y lápiz.
- Explica claramente a los participantes en qué consiste la actividad.
- Brinda la información necesaria de acuerdo con el tipo de texto que realizarán.
- Durante la redacción, dales sugerencias para un mejor producto.
- A los demás equipos, invítalos a que sean atentos y respetuosos.

# Presentaciones y representaciones

## Presentación de un tema

### Objetivo

- Profundizar en un tema visto por el grupo o introducir un tema nuevo.

### Procedimiento

- Explica al grupo que cada uno va a presentar un tema al resto de los compañeros, ya sea un tema nuevo o uno que estén estudiando. También podrán hacerlo en equipos de dos o tres personas si lo desean.
- La asignación de la persona o las personas y el tema que se desarrollará la harás en una sesión y les darás una semana o el tiempo que consideres para que preparen su exposición.
- Las personas que presenten un tema deben estudiar los contenidos que sobre él se encuentren en el módulo e investigar en otros documentos, ya sea en la plaza comunitaria o alguna enciclopedia u otras fuentes que estén a su alcance. Después harán un resumen para elaborar la exposición.
- Realizarán algunas láminas sencillas en cartulinas u hojas blancas con los textos y dibujos que les sirvan para apoyar el tema.

Al finalizar la exposición, el resto del grupo hará preguntas o precisiones sobre el tema expuesto.

### Producto

- Láminas con el resumen e ilustraciones para la exposición del tema.

## Recomendaciones

- Puedes hacer esta actividad como introducción a un tema nuevo de cualquiera de los ejes o al finalizar el tema a manera de síntesis o reforzamiento.
- El grupo hará preguntas, por lo que deben conocer muy bien el tema y tratar de transmitir claramente sus ideas.
- Pueden realizar la exposición individual o por grupos de dos o tres personas.
- También pueden abordar un tema libre si es que hay alguna persona que conozca muy bien sobre él y desee compartirlo.
- Si están en una Plaza Comunitaria, podrán investigar en internet, guiados por el apoyo técnico, y elaborar en la computadora algunos materiales.
- Procura que en cada ocasión sean diferentes personas las que expongan.
- Para apoyar esta actividad lean antes el módulo *Hablando se entiende la gente*, Unidad 4, “¿Cómo comunicarse oralmente de manera efectiva?” Tema 4, “Recomendaciones generales para hablar ante un público”, p. 253.

## Periódico mural

### Objetivos

- Elaborar un periódico mural que presente los productos y trabajos que se obtengan en el desarrollo de las estrategias de trabajo colectivo para fortalecer la lectura y escritura en el Círculo de estudio.
- Contar con un medio que sirva para expresar y manifestar las ideas, emociones, tareas y trabajos de los jóvenes y adultos, y para que éstos entablen comunicación con la comunidad y con otros círculos de estudio.

### Materiales

- Hojas para rotafolio, hojas o carteles de reuso, imágenes, fotografías, revistas y periódicos.
- Lápiz adhesivo o pegamento.

- Marcadores, reglas y escuadras.
- Hojas con los textos producidos en el Círculo de estudio, en limpio y con buena letra.

## Procedimiento

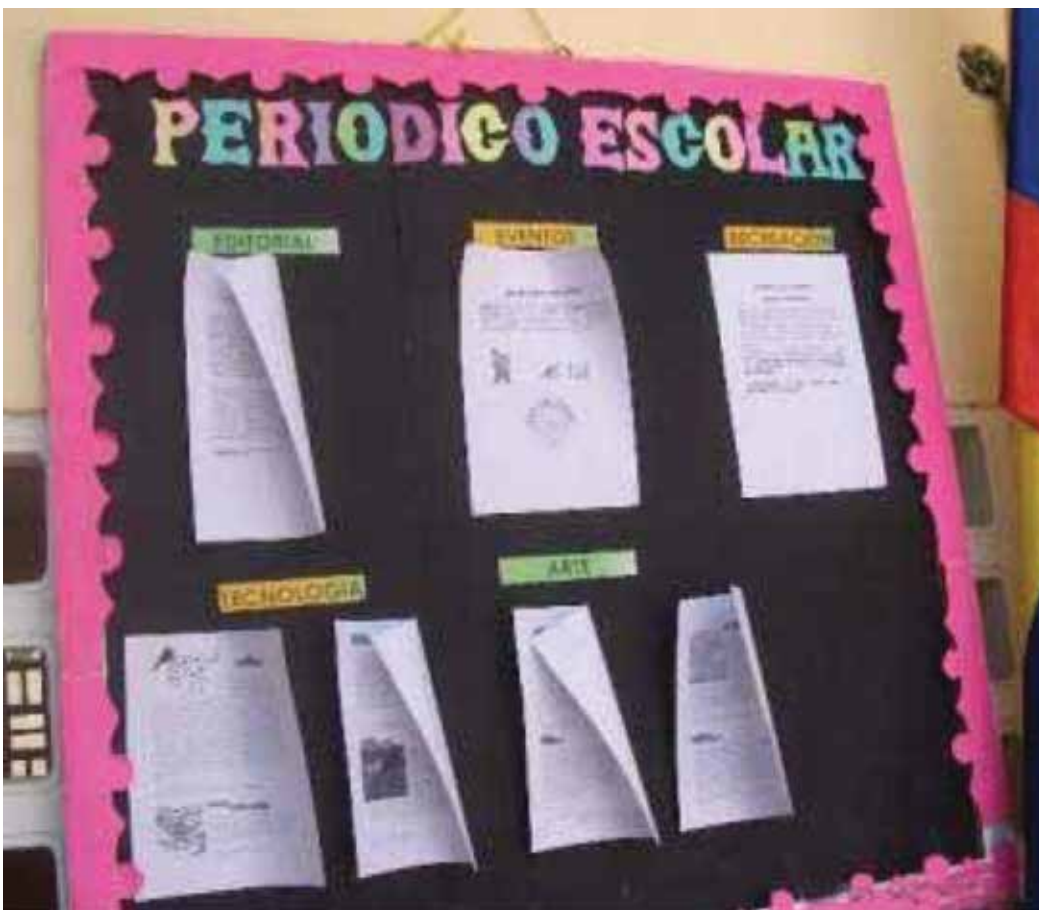
- El periódico mural es un medio de comunicación que utilizan los miembros de una comunidad para expresar y comunicar diferentes aspectos: temas de interés relacionados con la promoción de tradiciones y costumbres, del arte, la cultura y los valores, información de actualidad sobre deportes, eventos y fechas especiales.
- Comenta con el técnico docente la necesidad de contar con un espacio para colocar el periódico mural; háblale de la función que tendrá dicho medio y solicítale que pida permiso a quien corresponda para que les faciliten un espacio.
- Entre todos determinen las secciones, los responsables de cada una, así como la temática o temáticas que se tratarán en el periódico.
- Será posible incluir algunos otros subtemas o temas complementarios.
  - Planeación. En el caso del periódico mural, al inicio del mes planeen los temas que se abordarán, por ejemplo, el 31 de mayo se celebra el día mundial de no fumar, por lo que se podría abordar el tabaquismo, adicciones, causas y consecuencias; se pueden seleccionar películas o videos y hacer video-debate.
  - Recolección de información. Reúnan los textos que se van a incorporar, cuidando que sean versiones en limpio, con buena letra y sin errores.
  - Diseño. Integren fotografías y gráficos vistosos que ayuden a la mejor comprensión de los textos. Pónganle un título sugerente con letra grande. La ubicación correcta de los textos e imágenes permitirá una mejor apreciación de éstos.



## Recomendaciones

- Hay algunos elementos que habrá que tomar en cuenta para el diseño del periódico.
  - Equilibrio entre el tamaño de los gráficos y textos.
  - Armonía y legibilidad en los colores.
  - Títulos y nombres que logren atraer la atención del lector.
  - Letra legible, de un tamaño adecuado y sin errores ortográficos.

Éste es un ejemplo de un periódico mural.



## Problemas de mi comunidad

### Objetivos

- Discutir en una reunión o asamblea un problema que afecte a la comunidad, plantear alternativas de solución, tomar acuerdos, elaborar un plan de acción y ponerlo en marcha.
- Registrar información y elaborar informes breves, actas de acuerdo, cartas o documentos oficiales.

### Procedimiento

- Nombren a un moderador que coordine la reunión o asamblea, esto es, que propicie la participación de los integrantes del grupo, controle el tiempo y dirija la discusión hacia la toma de acuerdos y definición de tareas. También nombren un secretario que tome nota de las propuestas, acuerdos y compromisos.
- Definan el problema que se va a discutir. Por ejemplo: la basura que se tira en las calles se convierte en fuente de contaminación, bloquea las coladeras, y en tiempo de lluvias provoca encharcamientos e inundaciones.
- Determinen los aspectos del problema que se van a discutir, por ejemplo:

¿Qué ocasiona este problema? (causas)

¿Qué soluciones se proponen?

¿Cuáles son las acciones a seguir? (plan de acción)

¿Cuáles son los acuerdos?

¿Qué compromisos asume cada quien?

Discutan, uno a uno, los diferentes aspectos del problema.

- Es importante que todos planteen sus puntos de vista y se comprometan en la solución del problema.
- Tomen nota de las aportaciones, acuerdos y compromisos. Si la discusión se desvía, el moderador hará un resumen de las principales aportaciones y reorientará la discusión.

- Definan con claridad las tareas a realizar ya sea de manera individual o en comités de tarea.
- Si hay que elaborar informes, cartas o documentos oficiales háganlos en grupo con tu apoyo como asesor.

## **Producto**

- Acta de acuerdos y tareas asignadas por comisiones, o bien, la conformación de un comité de tareas.

## **Recomendaciones**

- Al empezar la sesión establezcan una agenda u orden del día, en la que el asunto a discutir y los aspectos que se abordarán en la reunión sean claros. Eviten el desorden y que se desvíe la discusión.
- Las resoluciones de la asamblea se acordarán por consenso o por mayoría de votos.

## **Sociodrama**

### **Objetivo**

- Analizar y reflexionar sobre algún tema relacionado con una situación, hecho o problemática, basándose en la presentación de una dramatización.

### **Procedimiento**

- Habla con los integrantes de tu Círculo de estudio para conocer qué problemas han enfrentado en su comunidad que requieren de alternativas de solución.

- Los temas que se pueden abordar pueden estar relacionados con la familia, por ejemplo: las adicciones, los embarazos no planeados, la sexualidad juvenil, prevención y atención de enfermedades o violencia en el hogar. También con la comunidad como: prevenir accidentes, qué hacer en caso de sismos, inundaciones o incendios, protección de las áreas verdes, participación ciudadana; o bien, relacionados con situaciones de aprendizaje: cómo aprenden y qué problemáticas enfrentan las personas jóvenes y adultas para el estudio de los módulos del MEVyT.
- Comenta con el grupo en qué consiste un sociodrama, destaca su importancia para analizar algún problema o situación concreta de la cual se debe encontrar una solución. Por ejemplo: alguien tiene un familiar que está a punto de caer en el alcoholismo y necesitan ayudarlo.
- Haz hincapié en buscar información en revistas o libros para conocer el problema. Pide al grupo que recurran al módulo *¡Agua con las adicciones!*, Unidad 3 en el tema “Familias con problemas de alcoholismo” para conocer información al respecto.
- Comenta con el grupo lo que leyeron sobre el tema para conocer su punto de vista.
- Invita o selecciona a las personas que van a participar en el sociodrama. El resto del grupo será observador.
- Reúnelos y conversa con ellos para darles a conocer los papeles que se busca representar, las características de los personajes y la problemática.
- Los compañeros que participarán deben dialogar para ponerse de acuerdo en los papeles y lo que van a decir.
- Elaboren un guión para ordenar los hechos y las situaciones que se van a plantear: los personajes, cómo se va a actuar, lo que le corresponde a cada uno, en qué momento tiene que actuar, entre otros planteamientos.
- Propicia que las personas elaboren de manera escrita su propio diálogo en el que tengan que investigar, ya sea en los contenidos de los propios módulos o de otras fuentes bibliográficas y que den veracidad a su propio discurso.
- Recuerda que el diálogo de las personas debe estar basado en la propia información que nos proporcionen los módulos u otras revistas y libros.

- Valora si están preparados al cabo de unos minutos o si necesitan más tiempo.
- Da un tiempo considerable para el desarrollo del sociodrama (el tiempo de preparación y el de realización del propio sociodrama no debe ser mayor a los 25 minutos) y después procedan al análisis.
- Las preguntas que se formulen deben recuperar la problemática que se plantea y las soluciones que se pueden dar en caso de que existan.
- Promueve el intercambio de opiniones entre todo el grupo con el apoyo de los comentarios de los observadores y del grupo de participantes.

## **Producto**

- Sociodrama para presentarse ante un auditorio o en el Círculo de estudio, con su respectivo guión.

## **Recomendaciones**

- Si existen otros educandos que estén como observadores o población en general que esté como auditorio, comenta que deben guardar silencio y poner atención.
- El sociodrama puede detonar el estudio de otros módulos para saber qué hacer en casos de emergencia ante situaciones reales.
- Las personas que participen en el sociodrama deberán hablar con voz clara, pausada y fuerte.
- Fomenta el uso de gestos y lenguaje corporal. Eviten que las palabras sean el único recurso en la dramatización.
- Usen elementos fáciles de encontrar o elaborar que hagan más real la representación: sombreros, pañuelos, una mesa, una silla, etcétera.
- Utilicen letreros grandes de papel o tela para indicar lugares: escuela, oficina, nombre de la comunidad, salón de clase, entre otros.

## Teatro

### Objetivo

- Representar una obra teatral.

### Procedimiento

- Selecciona una obra de teatro corta. De ser posible, recurran a la antología de teatro popular *Juguetería teatral* de Ricardo Pérez Quitt.
- Pide a los integrantes del grupo que la lean en voz alta. Puede ser uno solo o en grupo.
- Comenten libremente si les gustó, si quedó clara la trama, cuál personaje les gustó más, entre otras preguntas.
- Elijan el personaje que deseen representar.
- Escriban en su cuaderno los diálogos o parlamentos para poder representarlo.
- Entre quienes no participen en la representación, selecciona a alguno para que siga la secuencia de la obra y dé entrada a cada personaje. Es decir, será el director de la obra e indicará a quién le toca actuar y en qué momento.
- Hagan un ensayo de la obra.
- Tomen unos días para memorizar sus líneas, así podrán representarla sin leer sus diálogos e inviten a otras personas a ver la representación.

### Producto

- Representación de una obra teatral.

### Recomendaciones

- Como generalmente a los círculos de estudio asisten más mujeres que hombres, ellas pueden representar papeles masculinos en la obra, esto la hará más divertida.

- Si dos o más personas desean representar el mismo personaje, definan quién lo hará mediante un sorteo.
- Pide a quienes no representarán la obra que consigan o elaboren con materiales sencillos el vestuario o los accesorios de cada personaje.

## Títeres

### Objetivo

- Representar una obra de teatro con títeres.

### Procedimiento

- Selecciona una obra de teatro corta o escríbala entre todos acerca de algún acontecimiento o problema que viva la comunidad en general.
- Si deciden escribirla, les llevará varias sesiones, pero será más divertido. Puedes tomar un tiempo de 15 a 20 minutos de cada sesión para que lo hagan.
- Si eligieron una obra pide que la lean. Puede ser uno solo en voz alta o en grupo.
- Permite que comenten libremente si les gustó, si quedó clara la trama, cuál personaje les gustó más, etcétera.
- Pónganse de acuerdo con qué tipo de materiales van a elaborar los títeres y pídeles que escojan cuál desean elaborar. En la sesión siguiente llevarán los materiales necesarios y entre todos empezarán a hacerlos.
- Escriban en su cuaderno los parlamentos de los personajes para poder representarlos.
- Cuando tengan elaborados los títeres y escritas las líneas de cada personaje, montarán el escenario para la representación.
- Inviten a miembros de la comunidad a ver la representación.

## Productos

- Elaboración y representación de una obra con títeres y carpa de títeres.

## Recomendaciones

- Si escriben la obra, recuerda que ésta se basa principalmente en diálogos entre los personajes y que también puede haber un narrador que explique a los asistentes algún antecedente de la situación, el lugar donde se desarrolla la acción, entre otros aspectos. En la *Juguetería teatral*, de Ricardo Pérez Quitt, encontrarás recomendaciones acerca de cómo elaborar los títeres y varias obras de teatro cortas.
- También pueden revisar *El teatro: un espejo, reflejo de la vida*, del módulo *Leer y escribir*.
- Todos los integrantes del Círculo de estudio participarán en la elaboración de los títeres y de la escenografía.
- La representación de títeres se puede realizar en casi cualquier lado.

## Elaboración de títeres

- **Títeres de papel y cartón.** Con bolsas de papel pueden elaborar títeres pintando las caras o pegándoles recortes de papel o tela para los ojos, la boca, la nariz y con tiras de estambre, el cabello. Metan la mano dentro de la bolsa para hacer la representación.
- **Con cajas de cartón.** Pueden elaborarlos con cajas de zapatos o envases de leche, pero sujétalos con un palito. Si los personajes son animales, pueden hacer las orejas o bigotes con trozos de papel o tela.
- **Títeres de guante.** Se llaman así porque se mueven con las manos. Con un plato de cartón pueden elaborar la cabeza, pintándola o pegándole los ojos, nariz y boca; y haciéndole el pelo con estambre. El cuerpo lo pueden crear con un retazo de tela, como si fuera un guante o con un calcetín. Las manos y los pies los pueden hacer con pedazos de cartón pintados.
- **Con cucharas de cocina de madera.** Pueden dibujar la carita en la cuchara y con retazos de tela elaborar el vestido. Los títeres clásicos, los que se



mueven por hilos, son más complicados de elaborar, pero si dentro de la comunidad existe una persona que pueda mostrarles cómo se hacen, sería muy divertido que realizará cada quien uno para la representación.

## Programa de radio

### Objetivo

- Elaboración de un programa de radio para dar a conocer o difundir hechos o temas de interés para las personas jóvenes y adultas.

### Procedimiento

- Reúnete con los integrantes de tu Círculo de estudio y pregunta quiénes de ellos escuchan la radio y qué tipo de programas prefieren. Pueden ser musicales, informativos, culturales, de entrevista o mesas redondas. Comenta con ellos las características de un programa de radio: uno o más locutores, música, noticias, espectáculos, deportes, entrevistas, etcétera.
- Señala que todos van a participar; alguien podrá ser el locutor, otros los anunciantes, otros los que den un reporte especial, alguien se puede encargar de la sección deportiva, otro de los cortes informativos de último momento.
- Seleccionen el tema sobre el cual gire la realización de la entrevista o debate, de las notas que se van a dar a conocer y transmitir, la información de los avisos y mensajes que se van a difundir.
- Pide que busquen o investiguen información a través de distintas fuentes, ya sea de manera directa a través de personas especialistas, médicos, maestros, enfermeras, o de manera indirecta mediante libros y revistas especializadas o en el internet para una cápsula informativa.
- Seleccionen a las personas a quienes se les va a realizar una entrevista para que den a conocer su punto de vista sobre un tema específico, por ejemplo: una trabajadora social puede hablar acerca de las medidas de prevención para no contraer el dengue entre la población.

- Convócalos a que establezcan contacto con diferentes instancias de la comunidad, para conocer datos sobre la realización de actividades culturales, deportivas, científicas y educativas para su difusión hacia el público.
- Redacten cada uno de los mensajes, notas informativas, avisos, poemas, canciones, cuentos, anuncios, que se deseen difundir, por medio de un programa de radio.
- Elaboren el guión e integren cada uno de los elementos (mensajes, avisos, notas, canciones, cuentos), que se deseen presentar en el programa de radio.
- En una sesión grupal presenta el programa de radio y da a conocer todos los elementos en los que intervengan los participantes del grupo y, al término, pide su opinión.

## Producto

- Un programa de radio.

## Recomendaciones

- Podrás organizar las actividades que vayan a incluir en el programa radiofónico, a partir de la participación de los integrantes de tu Círculo de estudio, para que cada uno o en parejas realicen una tarea específica, por ejemplo: dos personas que se encarguen de realizar una entrevista a alguna autoridad o personaje del ambiente educativo o cultural, otras que consigan una canción o poemas que tengan que ver con el tema del programa, otras que busquen información sobre avisos y mensajes de interés.
- Para escribir un texto que posteriormente vamos a leer ante el micrófono, tomen en cuenta los puntos siguientes.
  - Redactar con un lenguaje claro y fácil de comprender.
  - Utilizar un vocabulario sencillo y comprensible.
  - Evitar ser reiterativos en las expresiones o frases.
  - Al narrar un hecho, no abarcar toda la información: es preferible contar poco, pero que el discurso sea inteligible.

- Los signos de puntuación deben servir a la lectura del texto, para subrayar los detalles y matices de la lectura, según el ritmo del locutor.
  - Leer el texto lentamente, aunque sin aburrir.
  - Antes de redactar un texto, realizar una relación de los puntos de interés, ordenando dichos elementos según su importancia.
  - Si hay cifras, se deben redondear, será mucho más comprensible el mensaje para el oyente.
- La periodicidad del programa radiofónico puede ser mensual para dar a conocer las notas informativas que se dieron durante este lapso.
  - En algunas comunidades y regiones del país, el acceso a una estación radiofónica puede ser un elemento a tomar en cuenta para la elaboración de un programa de radio con base en un guión, pues con éste se da pauta a la entrada del mensaje o información que se presenta en el programa.

## Guión de radio

Se puede estructurar en dos columnas.

- En la primera aparecen el nombre del locutor, de las personas que intervienen en el debate o en la entrevista y quienes van a leer el texto.
- En la segunda columna se indica lo que tiene que decir el locutor, lo que aparece y lo que se escucha en el programa.

Ejemplo:

Personas y contenido	Audio
Cortinilla	Música de entrada
Presentación del programa	Voz en off (voz que se escucha presentando el programa)

Personas y contenido	Audio
Locutor	Buenos días amables radioescuchas. El día de hoy nos acompañan dos personas: _____ quien es asesor de educación para adultos en nuestra comunidad y _____ quien estudia la secundaria en el Círculo de estudio que se encuentra en _____. Hoy están aquí para darnos a conocer una bella historia, escrita por ( <i>nombre del educando</i> ), la cual fue premiada entre una serie de trabajos. La historia nos narra acerca de los primeros pobladores que llegaron a nuestra comunidad.
Locutor	¿Cómo están (asesor, educando)?, buenos días.
Locutor	Háblanos (asesor) un poco sobre ¿cómo se origina la historia que nos van a dar a conocer esta mañana?
Asesor	En nuestro Círculo de estudio nos reunimos un grupo de jóvenes y adultos en donde hemos organizado varias actividades colectivas, entre ellas, una llamada "Historias de mi comunidad" en donde cada mes...
Locutor	(Educando) Cuéntanos cómo nació en ti la idea de escribir sobre los primeros pobladores de nuestra comunidad.
Educando	Sí, gracias. Buenos días. Desde hace algún tiempo me di a la tarea de buscar y establecer contacto con diversos conocidos para empezar a platicar con algunas personas que viven en nuestra comunidad y que ya cuentan con más de cien años...

# Otros recursos colectivos

## Jugar y aprender

### Objetivos

- Reflexionar y aprender sobre un tema de interés para el grupo, mediante los juegos didácticos que forman parte de algunos paquetes modulares del MEVYT.
- Ejercitar la habilidad para leer y seguir instrucciones y reglas.

### Procedimiento

- Elijan el juego, para ello consulten la lista de juegos de la página siguiente y seleccionen el que sea de su mayor interés.
- Preparen el juego. Lean las instrucciones y, si es necesario, preparen los materiales que requieran para llevarlo.
- En una breve introducción explica la finalidad del juego.
- De preferencia lean en grupo las instrucciones (así ejercitan su habilidad para leer, comprender y seguir indicaciones). También pueden leer por turnos.
- Realicen el juego siguiendo las instrucciones y reglas.
- Al concluir promueve la reflexión del grupo acerca del juego: ¿qué les pareció el juego?, ¿se divirtieron?, ¿qué aprendieron? Puedes pedir a los educandos que por escrito contesten preguntas específicas sobre el contenido que se aborda en el juego, por ejemplo, en un juego relacionado con la salud: ¿qué alimentos debemos consumir para tener una buena salud?, ¿qué recomendaciones para prevenir las infecciones estomacales?, entre otras preguntas, de tal manera que al grupo le quede muy claro qué fue lo que aprendió.

## Producto

- Conclusión por escrito sobre qué se aprendió con el juego.

## Recomendaciones

- Cuida que todas las personas participen en el juego.
- Hazle ver al grupo que a través del juego se aprende de una manera divertida.
- El tiempo que le puedes dedicar a esta actividad varía según el juego que se trate, pero en promedio puede ser de 30 minutos.

Módulo	Juego
<i>Ser padres, una experiencia compartida</i>	- Memorama - Compartiendo lo que sabemos
<i>Vivamos mejor</i>	La oca de la salud
<i>México, nuestro hogar</i>	Tiempo y memoria
<i>Nuestro planeta, la Tierra</i>	- Lotería ecológica - Ecojuego

Módulo	Juego
<i>Vida y salud</i>	- Carrera por la salud - Maratón de las picaduras y mordeduras - Preguntas al volado
<i>Embarazo: un proyecto de vida</i>	Aprendamos a tomar decisiones
<i>Mi negocio</i>	Juegos
<i>Leer y escribir</i>	Tengo las respuestas
<i>Hablando se entiende la gente</i>	¡Y la palabra se hizo juego!
<i>Para seguir aprendiendo</i>	El que investiga, se la juega
<i>Saber leer</i>	Folleto de entretenimientos

Módulo	Juego
<i>Vamos a escribir</i>	Folleto de juegos
<i>Las riquezas de nuestra tierra</i>	Tesoros naturales
<i>Para enseñar a ser madres educadoras</i>	A subir y a bajar... los derechos hay que respetar
<i>Educamos desde el principio</i>	Folleto Juegos y rondas
<i>Organizo mi bolsillo y las finanzas familiares</i>	El ocahorro
<i>K k´aax. Nuestro monte</i>	Lotería ecológica yucateca

## Actividades y experimentos sencillos de ciencias

### Objetivos

- Realizar en grupo un experimento sencillo, por medio del cual se obtenga información sobre un determinado tema o fenómeno natural.
- Registrar observaciones por escrito y elaborar reportes o informes breves.

### Procedimiento

- Selecciona un experimento o actividad. Para ello, apóyate en la relación de la página siguiente en la que se indica el nombre del experimento y el módulo en el que puedes localizarlo.
- Prepara la actividad o el experimento. Revisa en el Libro del adulto el tema o contenido con el que tiene relación, lee con detenimiento la ficha de trabajo o la información del manual de experimentos en los que se explica cómo llevarlo a cabo (propósito, materiales, procedimiento). Prepara los materiales que se requieran. Puedes solicitar al grupo que lleve a la asesoría algunos de los materiales requeridos.
- Realiza el experimento. Haz una breve introducción al grupo sobre su finalidad. Lean en grupo las indicaciones para llevarlo a cabo. Cuida que el grupo

siga, paso a paso, el procedimiento. Pide a los participantes que registren la información que se les solicita o respondan las preguntas indicadas.

- Pide a los participantes que comenten y comparen las observaciones que registraron durante el experimento, sus respuestas a las preguntas o sus posibles conclusiones; y elaboren un breve informe o reporte. Lean en grupo la información de las fichas del manual de experimentos o del Libro del adulto en donde se proporciona información relacionada con el experimento. Propicia en todo momento la reflexión y comprensión del contenido por parte del grupo.

Módulo	Unidad/Tema	Ficha/Experimento
<i>Nuestro planeta, la Tierra</i>	Unidad 1	1.3 El clima
		1.4 La luz y sus colores
		1.5 La transpiración de las plantas
	Unidad 2	2.3 Hagamos un experimento
		2.4 Limpiemos el agua
		2.6 La clorofila se puede ver
	Unidad 3	3.3 Hay de cambios a cambios
	Unidad 4	4.4 Principales tipos de contaminación
		4.6 Reciclemos papel



Módulo	Unidad/Tema	Ficha/Experimento
<i>Vivamos mejor</i>	Unidad 2, Tema 1	2.2 Para proteger nuestros dientes
		2.3 ¡Como todo un pulmón!
		2.5 ¿A qué velocidad late mi corazón?

## Del cuento a la película

### Objetivo

- A partir de la interpretación reconocer las diferencias entre un texto y una película a fin de argumentar opiniones.

### Procedimiento

- Explica claramente en qué consiste la actividad. Diles que se trata de leer un texto en partes, ver la película, también en partes, y encontrar las diferencias, semejanzas y las aportaciones que el recurso nos proporciona, así como comentar acerca de las interpretaciones del lector y del productor de la película.
- Entrega en forma individual o por equipo la primera parte de un texto, y con base en el título, pregunta ¿de qué creen que trata el texto?
- Acuerden la forma como harán la lectura: individual, cada uno lee un párrafo, o puede ser grupal.
- Después de la lectura, haz preguntas sobre el contenido del texto, como: ¿qué les pareció?, ¿qué pasará?, ¿cómo se imaginan el lugar donde se desarrolla?, ¿cómo se imaginan a los personajes?
- Posteriormente presenta la primera parte de la película que corresponde a la parte que leyeron.
- Realiza lo mismo con cada una de las partes seleccionadas hasta el final.

- Organiza a las personas a fin de promover un diálogo en el que darán a conocer sus opiniones sobre las diferencias que encontraron entre la lectura del texto y la película.
- Orienta las conclusiones hacia la importancia que tiene la interpretación personal a la hora de compartir el contenido de un texto.
- Presenta las conclusiones de la actividad.

## Producto

- Lectura de un texto, análisis de una película y conclusiones.

## Recomendaciones

- Se recomienda como texto y película “Canastitas en serie” del autor Bruno Traven.
- Prepara con anticipación un texto y la película haciendo los cortes necesarios, de acuerdo con la programación y tiempo disponible que determinen para la actividad. Esto depende de la extensión del texto y de la película.
- Apoya como moderador del diálogo y en el registro de las opiniones, con el propósito de retomarlas al final de la actividad y concluirla.

## Video-debate

### Objetivos

- Reflexionar en grupo sobre la información que se ofrece en el video con relación a un tema de interés o actualidad.
- Obtener más información del tema que se aborda en el video, leerla y reflexionar sobre ella en grupo.

## Procedimiento

- Selecciona un video de interés para las personas. Consulta la relación de videos de plazas comunitarias que se anexa a continuación. Encontrarás títulos muy interesantes y los módulos del MEVYT con los que se relacionan.
- Los videos se encuentran en las plazas comunitarias y como asesor o asesora del INEA tienes derecho a hacer uso de ellos, sólo tienes que solicitarlos con tiempo suficiente al apoyo técnico o al promotor comunitario.
- Otra opción es acudir a los centros de salud, bibliotecas, casas de cultura u otras instituciones que cuenten con videoteca y solicitar en préstamo algún video de interés. Igualmente puedes seleccionar alguna película de un videoclub que sea interesante y comuniqué un mensaje social.
- Prepara la guía de discusión. En la relación de videos anexa, también encontrarás una guía de preguntas que te puede servir para propiciar la reflexión del grupo, el intercambio de ideas y el análisis de la información que se proporciona en el video. Revísalo antes de presentarlo y, si lo crees necesario, añade otras preguntas para el debate.
- Haz una introducción. Antes de presentar el video, señala al grupo los aspectos más relevantes del contenido e invítalos a tomar nota de éstos durante la presentación.
- Presenta el video. Ten cuidado de que todas las personas vean y escuchen adecuadamente. Puedes detener el video en determinados momentos para comentar en grupo lo que ven y hacer énfasis en los aspectos que te interesan.
- Realiza el debate. Plantea al grupo cada una de las preguntas de la guía de discusión y procura que todos participen.
- Dirige la discusión del grupo hacia una conclusión. Puedes pedirles que expresen por escrito qué aprendieron, cómo pueden aplicar la información, qué ventajas o desventajas encuentran o qué recomendaciones proponen.
- También puedes seleccionar algún texto que les permita aprender más del tema. Para ello utiliza los materiales del módulo MEVYT con el que se relaciona el video. Lean y reflexionen en grupo sobre la nueva información. Favorece en todo momento la comprensión de lo que se lee.

## Producto

- Comentario por escrito acerca de lo que se aprendió del video y con base en los textos o contenidos revisados.

## Recomendaciones

- De preferencia, el video debe ser breve, de 15 a 25 minutos. La discusión puede tener una duración de 20 a 30 minutos.
- Antes de empezar el debate establezcan reglas mínimas, como pedir la palabra, respetar las opiniones de los demás y ser concreto.
- Las primeras veces que se realice el video debate puedes fungir como moderador. Después, el grupo puede nombrar a otra persona que dé la palabra y formule las preguntas. Si es posible, nombren también a una persona que tome nota de las principales opiniones y aportaciones. Esto ayudará al grupo a obtener una conclusión.



## Relación de videos<sup>10</sup>

### Eje de Ciencias

Título del video	Tema/Duración	Preguntas detonadoras
<b>En ambiente</b> Vol. 2. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)	<b>Episodio 3:</b> Desarrollo <i>Sustentable II. Ecología Industrial</i> <b>Duración:</b> 28' 55''	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué entiendes por ecología industrial?</li> <li>- Cita ejemplos que ponen en práctica algunas industrias para el cuidado del ambiente.</li> <li>- Como ciudadano/a, ¿qué puedes hacer para que las industrias cuiden el ambiente mientras producen?</li> </ul>
	<b>Episodio 4:</b> <i>Contaminación Ambiental. Efecto del ozono en los Niños</i> <b>Duración:</b> 28' 13'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué efectos tienen los contaminantes en la salud?</li> <li>- ¿Qué actividades llevas a cabo que contribuyen a contaminar el aire?, ¿qué propones para evitarlo?</li> <li>- ¿Quiénes deben participar para resolver el problema de la contaminación del aire?, ¿cómo?</li> </ul>
<b>Enciclopedia Galáctica 4</b> Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)	<i>El hombre y la Luna</i> <b>Duración:</b> 10'	¿Qué aportes ha tenido para la humanidad la llegada a la Luna y la conquista del espacio?
	<i>Los transbordadores espaciales</i> <b>Duración:</b> 10'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué crees que se han invertido millones de dólares en la conquista espacial?</li> <li>- ¿Qué ventajas crees que tenga para la humanidad la construcción de la estación espacial internacional?</li> </ul>

<sup>10</sup> Los títulos que se recomiendan pertenecen a las colecciones de videos con los que iniciaron las mediatecas hace años; algunos están en formato vhs, por lo que se recomienda buscar videos apropiados en el sitio de YouTube.

Título del video	Tema/Duración	Preguntas detonadoras
<b>Biología</b> Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)	<i>La reproducción de los animales</i> <b>Duración:</b> 21'	¿Qué actividades conoces que afecten la reproducción animal y vegetal?, ¿qué propones para evitarlo?
	<i>La reproducción de las plantas</i> <b>Duración:</b> 21'	¿De qué manera podemos contribuir en la preservación de las especies animales y vegetales del planeta?
<b>Ríos de México</b> Vol. 2, ILCE On line Communications, S.A. de C. V.	<b>Programa 1:</b> <i>Río Hondo</i> <b>Duración aprox.:</b> 27'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué importancia cultural tiene para nuestro país el Río Hondo?</li> <li>- ¿Qué ventajas o desventajas puede tener compartir un río con otro país?</li> <li>- ¿Cómo podemos evitar que sigan desapareciendo las especies naturales de nuestro país?</li> <li>- ¿Qué medidas deben tomarse para evitar la contaminación en los ríos?</li> </ul>
<b>En ambiente</b> Vol. 1, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)	<b>Episodio 1:</b> <i>Los grandes cambios</i> <b>Duración:</b> 28'10"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué manera podemos contribuir a que no se siga dañando la capa de ozono?</li> <li>- ¿Quién o quiénes son los responsables de la desertificación?, ¿por qué?</li> </ul>
	<b>Episodio 2:</b> <i>Desarrollo sustentable 1</i> <i>Preservación de la biodiversidad</i> <b>Duración:</b> 28'34"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Se pueden tener comodidades sin dañar a la naturaleza?, ¿cómo?</li> <li>- ¿Es posible que en México se favorezca un desarrollo sustentable?, ¿cómo?</li> </ul>

Título del video	Tema/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>Ríos de México</b> Vol. 3, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)</p>	<p><b>Episodio 1:</b> <i>Río Balsas</i> <b>Duración:</b> 27'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué forma se relaciona el ser humano con los ríos?</li> <li>- ¿Cuál es el impacto de la acción humana en los ríos?</li> <li>- ¿Por qué son importantes los ríos?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer para conservarlos?</li> </ul>

### Eje de Lengua y comunicación

Título del video	Tema/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>Odisea en las lenguas</b> Vol. 1, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)</p>	<p><b>Duración:</b> 120'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué circunstancias se presentan para que las lenguas dejen de existir?</li> <li>- ¿Por qué la lengua es el principal factor de comunicación entre los seres humanos?</li> <li>- ¿Qué importancia tiene aprender a escribir la lengua materna?</li> <li>- ¿La lengua que utilizamos los seres humanos se adquiere por una disposición innata o por la influencia del medio en el cual nos desarrollamos?</li> </ul>

Título del video	Tema/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>Biografía de una lengua</b> Vol. 1, El español de hoy, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)</p>	<p><b>Duración:</b> 28´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El encuentro entre varias culturas, ¿contamina o enriquece la lengua?</li> <li>- ¿Cómo influyen los medios de comunicación en el manejo de la lengua?</li> <li>- ¿Por qué nuestra lengua es viva, dinámica y cambiante?</li> <li>- ¿Cómo mantener y fortalecer las lenguas indígenas?</li> </ul>
<p><b>Flor de cacto</b> Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)</p>	<p><b>Duración:</b> 30´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reto para un poeta, ¿son las palabras o los sentimientos?</li> <li>- ¿Por qué se dice que la novela te hace volar y la poesía vibrar?</li> <li>- Escribir poesía, ¿puede enseñarse o es una habilidad con la que se nace?</li> <li>- ¿Por qué se dice que la poesía es vivir con los ojos abiertos, poder tocar y expresar sensualidad?</li> </ul>
<p><b>Alcoholismo y depresores</b> Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)</p>	<p><b>Duración:</b> 50´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alcoholismo, ¿es un vicio o una enfermedad?</li> <li>- ¿Qué lleva a los seres humanos a beber en exceso?</li> <li>- ¿Por qué en la actualidad a menor edad se inicia en el abuso del consumo del alcohol?</li> <li>- ¿Por qué se dice que el alcoholismo es una enfermedad de las emociones?</li> <li>- ¿Cómo afecta la relación familiar cuando uno de sus integrantes es alcohólico?</li> </ul>



Título del video	Tema/Duración	Preguntas detonadoras
<b>Ser padres</b> Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	<b>Duración:</b> 50´	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué conviene ser ante los hijos, un buen padre o un buen amigo?</li> <li>- ¿Cuáles son los temores de los padres ante los hijos adolescentes?</li> <li>- ¿Qué entorpece la comunicación intergeneracional?</li> <li>- ¿A qué edad es conveniente ser padres?</li> <li>- ¿Por qué es necesario que los padres pongan límites a los hijos desde pequeños?</li> </ul>

Título del video	Tema/Duración	Preguntas detonadoras
<b>Juan Rulfo</b> Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	<b>Duración:</b> 30´	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo te imaginas al padre y a la madre de Pedro Páramo?</li> <li>- ¿Cómo descubre la exquisitez de la lectura Juan Rulfo?</li> <li>- ¿Qué y quiénes propician la vocación de Juan Rulfo por escribir?</li> <li>- ¿Por qué le dicen a Juan Rulfo que es difícil leer?</li> </ul>
<b>Mujeres a debate</b> Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	<b>Duración:</b> 30´	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo te imaginas el desarrollo de un diálogo entre hombres y mujeres, en donde se respetan los derechos humanos?</li> <li>- ¿Por qué se dice que se debe eliminar todo tipo de violencia en contra de las mujeres?</li> <li>- ¿El diálogo entre la pareja puede evitar la violencia familiar?</li> <li>- El rezago educativo es mayor en las mujeres, ¿a qué se debe?</li> <li>- ¿Cuál es el papel protagónico de la mujer en la familia, la política, la educación y en la sociedad?</li> </ul>

## Eje de Matemáticas

Título del video	Tema/Duración	Preguntas detonadoras
<b>Resuévelo</b> Vol. 1 Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)	<b>Video 1:</b> <i>Multiplicando fracciones y números mixtos</i> <b>Duración:</b> 15'	- Si multiplican $4 \times 7$ , ¿obtendrán un número mayor que el 4 y el 7?
		- Si multiplican $\frac{1}{3} \times \frac{1}{4}$ , ¿obtendrán una fracción mayor que las que se multiplican?
		- Inventen un problema en el que la operación que lo resuelva sea:  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8}$ .
	<b>Video 3:</b> <i>Usando el cálculo mental para multiplicar</i> <b>Duración:</b> 15'	- Sin utilizar lápiz ni papel calculen lo más rápido posible cuánto es $199 \times 19$ .
		- Expliquen cómo obtuvieron el resultado de la operación anterior.
		- Sin utilizar lápiz ni papel, ¿qué número creen que sea el resultado de multiplicar $32 \times 9$ , 288 o 300? Expliquen su respuesta.

Título del video	Tema/Duración	Preguntas detonadoras
	<p><b>Video 4:</b>  <i>¿Qué es el porcentaje?</i>  <b>Duración:</b> 15´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué significa el contenido de un cartel que dice “Todos los detergentes tienen el 20 por ciento de descuento”?</li> <li>- En dos tiendas venden los pantalones a \$100. Como es temporada de ofertas, una de ellas los ofrece al 3 por 2, es decir, en la compra de dos pantalones te regalan uno, y en la otra te dan el 50 % de descuento en cada pantalón.</li> <li>- ¿En cuál de las dos tiendas conviene comprar los pantalones?</li> <li>- Una bolsa tiene un precio normal de \$100, pero tiene un descuento de 30 % ¿Cuánto se tendrá que pagar por ella y por qué?</li> </ul>
<p><b>Resúélvelo</b>                      Vol: 2 Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)</p>	<p><b>Video 2:</b>  <i>Decimales: Ordenando decimales</i>  <b>Duración:</b> 15´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué número es mayor, el 4 874 o 48 705?</li> <li>- ¿Qué número es mayor, el 4 875.4 o 4 875.165?</li> <li>- ¿Qué número podrían escribir entre 4.1 y 4.2?</li> </ul>
	<p><b>Video 5:</b>  <i>Midiendo volúmenes</i>  <b>Duración:</b> 15´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo calcularía el volumen de una caja de zapatos?</li> <li>- ¿Cómo escogería la caja para empacar las cajas de zapatos, de manera que quede llena sin dejar espacios?</li> <li>- ¿En qué actividad de las que realizan cotidianamente, ha tenido que calcular volúmenes?</li> </ul>

## Eje de Jóvenes

Título del video	Tema/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>Estrenando un cuerpo nuevo.</b> Se centra en los cambios fisiológicos que se viven en la adolescencia, la forma en que afectan a las mujeres y hombres, jóvenes y su relación con la autoestima. ¿Cómo viven los hombres y las mujeres jóvenes los cambios de la pubertad?</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Cuidemos nuestro futuro desde hoy.</i> Vol. 7, ILCE. <b>Duración:</b> 26´</p>	<p>¿Cómo se puede fortalecer su autoestima?</p> <p><b>Nota:</b> Favorecer que las personas reconozcan los sentimientos que tienen o tuvieron en esta etapa de la vida y la importancia de tratarlos con respeto.</p>
<p><b>¿Y tú quién eres?</b> Aborda la formación del carácter en la adolescencia, su relación con la familia, y la transformación de valores entre las generaciones.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Cuidemos nuestro futuro desde hoy.</i> Vol. 12, ILCE. <b>Duración:</b> 26´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pasaría si hombres y mujeres jóvenes fueran la replica de sus padres?</li> <li>- ¿Qué valores les parece importante conservar?</li> <li>- ¿Qué valores nuevos les parece que hay que fomentar?</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Orientar la plática hacia el reconocimiento de lo que cada generación aporta en su momento.</p>

Título del video	Tema/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>La homosexualidad ya no es un mito</b> Se analiza la forma en que se ha visto la homosexualidad a través del tiempo, algunos de los mitos más frecuentes, así como algunas alternativas culturales que han construido algunas agrupaciones.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>En contraste</i> <b>Duración:</b> 26´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué puede suceder cuando se obliga a las personas a ocultar su orientación sexual?</li> <li>- ¿Por qué a las personas homosexuales se les niega el derecho a vivir su sexualidad?</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Hacer énfasis en el derecho que tiene toda persona a vivir su orientación sexual en un marco de respeto a sí misma y a los demás.</p>
<p><b>Entre infecciones te veas</b> El tema gira en torno a algunas situaciones de riesgo relacionadas con las Infecciones de Transmisión Sexual (ITS), incluye información para reconocer algunos síntomas, así como medidas de prevención.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Cuidemos nuestro futuro desde hoy.</i> Vol. 5, ILCE. <b>Duración:</b> 26´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué las ITS no se ven como cualquier otra enfermedad?</li> <li>- ¿Cómo se pueden prevenir en forma efectiva las ITS?</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Hacer hincapié en la necesidad de promover la apertura para hablar de las ITS al interior de la familia y con las amistades.</p>

Título del video	Tema/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>SIDA</b> Incluye información básica sobre las formas de transmisión del SIDA, y a través de la participación de jóvenes y especialistas en el tema, se aborda la necesidad de aplicar el conocimiento en prácticas efectivas de prevención.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Confesiones y confusiones</i> <b>Duración:</b> 60´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tienen que saber las personas para prevenir el SIDA?</li> <li>- ¿Por qué a pesar de saber que la principal vía de transmisión es la sexual no se previene este riesgo?</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Corroborar que las personas tengan claras las formas en que se puede adquirir el SIDA, y cómo pueden prevenir este riesgo.</p>
<p><b>Viviendo con un alcohólico</b> Se aborda el problema del alcoholismo como una enfermedad y se plantean algunos de los efectos que puede tener para la vida de las personas, con interesantes testimonios de jóvenes, así como algunas alternativas para atender a tiempo este problema.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Confesiones y confusiones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué es más adecuado decir que el alcoholismo es una enfermedad y no un vicio?</li> <li>- ¿Cómo se puede apoyar a las personas alcohólicas?</li> <li>- ¿Por qué es importante prevenir este riesgo entre jóvenes? Nota: Orientar la conversación para que se reconozca que la mejor forma de apoyar a quien padece alcoholismo es convenciéndolo de que busque apoyo en las instituciones que atienden este tipo de problema.</li> </ul>

Título del video	Tema/Duración	Preguntas detonadoras
<p>Ser joven o morir en el intento</p> <p>Se toca el tema de los riesgos más frecuentes que afectan a mujeres y hombres jóvenes, como los accidentes, el consumo de drogas y las actividades peligrosas; incluye estadísticas, testimonios y participación de expertos en el tema.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Cuidemos nuestro futuro desde hoy.</i> Vol. 6, ILCE</p> <p><b>Duración:</b> 26´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles pueden ser algunos de los motivos que llevan a los jóvenes a exponerse a estos riesgos?</li> <li>- ¿Cómo se les puede sensibilizar para que eviten estos riesgos?</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Propiciar la reflexión sobre cuáles pueden ser las estrategias efectivas para convencer a las y los jóvenes de que no se expongan a estos riesgos.</p>

### Eje de Familia

Nombre del video	Serie/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>Jóvenes e incomunicación</b></p> <p>Ofrece información sobre el porqué de la falta de comunicación entre las personas.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Confesiones y confusiones. Debate adolescente,</i> UNAM, México, 1999.</p> <p><b>Duración:</b> 60´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Existe incomunicación entre padres e hijos?, ¿qué significa la brecha generacional?</li> <li>- Cuando los hijos son jóvenes, ¿en qué momento hay que iniciar la comunicación con ellos?</li> <li>- ¿Cómo nos comunicamos?</li> <li>- ¿Cuáles son algunas causas de la drogadicción?</li> </ul>

Nombre del video	Serie/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>Ser hombre, ser mujer</b> Presenta información sobre las diferencias socioculturales de ser hombre y ser mujer.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Confesiones y confusiones. Debate adolescente</i>, México, UNAM, 1999 <b>Duración:</b> 60´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Hombres y mujeres somos diferentes o iguales?</li> <li>- ¿Qué diferencia hay entre hombres y mujeres?</li> <li>- Al decirles a los hijos que los hombres no deben llorar, ¿estamos formando hombres machistas?</li> </ul>
<p><b>Hijo deseado o inesperado</b> Ofrece información para la prevención de embarazos no deseados en adolescentes. Demasiado jóvenes para ser padres</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Confesiones y confusiones. Debate adolescente</i>, México, UNAM, 1999 <b>Duración:</b> 60´</p> <p><b>Serie:</b> Cuidemos nuestro futuro desde hoy. Vol. 3, México, ILCE, 1998 <b>Duración:</b> 27´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Has pensado cuál es el mejor momento para tener un hijo.</li> <li>- ¿A qué edad inician los jóvenes su actividad sexual?</li> <li>- ¿Qué hacer para informar y prevenir a los jóvenes sobre su sexualidad?</li> <li>- ¿A quién le toca informar a los adolescentes sobre su sexualidad?</li> <li>- Al iniciar o practicar las relaciones sexuales, ¿cómo se pueden proteger los jóvenes para no quedar embarazados?</li> </ul>
<p><b>Violencia y abuso sexual</b> Presenta información sobre las causas, consecuencias y medidas para prevenir este tipo de situaciones.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Confesiones y confusiones. Debate adolescente</i>, México, UNAM, 1999 <b>Duración:</b> 60´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿La violencia deja secuelas en el cuerpo y en la mente de la víctima?</li> <li>- ¿La violencia física, emocional o sexual es penada por la ley?</li> <li>- ¿Quiénes cometen los abusos sexuales en la familia?</li> <li>- ¿Qué es el hostigamiento sexual?</li> </ul>



Nombre del video	Serie/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>La familia una escuela para la vida</b> Brinda información sobre la importancia de la familia como unidad formadora dentro de la sociedad.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Cuidemos nuestro futuro desde hoy.</i> Vol. 9, México, ILCE, 1998 <b>Duración:</b> 27'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En qué momento de la vida familiar inicia la confianza?</li> <li>- ¿Qué has aprendido dentro de tu familia?</li> <li>- ¿Sabías que la familia juega un papel muy importante en la formación de la autoestima, autonomía e identidad de cada uno de sus integrantes?</li> </ul>
<p><b>Estimulación temprana</b> Ofrece información sobre qué es, en qué consiste y cómo toda persona, madre o padre, puede llevar a cabo con sus hijos la estimulación temprana.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Creando fuertes.</i> Vol. 7, México, ILCE, 1998 <b>Duración:</b> 27'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es estimulación temprana, todos los menores la deben recibir, por qué?</li> <li>- ¿Cuándo inicia y termina la estimulación temprana?</li> <li>- ¿Cuál es la importancia de acariciar al bebé durante su desarrollo?</li> <li>- ¿Sólo un especialista puede llevar a cabo ejercicios de estimulación temprana?</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Señalar que se estimula el desarrollo de un bebé cuando se le acaricia, se le platica o se le mueve todo su cuerpo.</p>

Nombre del video	Serie/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>Dislexia y déficit de atención</b>            Por medio de entrevistas con expertos se explica qué es la dislexia y el déficit de atención, así como su posible recuperación.</p>	<p><b>Serie:</b>  <i>ABC Discapacidad.</i>            Vol. 7, México, ILCE.  <b>Duración:</b> 52´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la dislexia?</li> <li>- ¿El déficit de atención se presenta más en hombres que en mujeres?</li> <li>- ¿Qué puedes hacer ante un problema de dislexia o déficit de atención?</li> <li>- ¿Los menores con déficit de atención o dislexia pueden estudiar?</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Señalar que la dislexia implica una dificultad para leer y escribir.</p>

### Eje de Cultura ciudadana

Nombre del video	Serie/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>Derechos humanos</b>            El material trata sobre los derechos humanos fundamentales, su ejercicio e importancia para las personas jóvenes y adultas.</p>	<p><b>Serie:</b>  <i>Educación para la vida.</i> Vol. 6,            programa 2,            INEA-SEP  <b>Duración:</b> 16´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son los derechos humanos?</li> <li>- ¿Qué importancia tienen los derechos humanos para tu vida y la vida de las personas que te rodean?</li> <li>- ¿Cuáles son tus derechos humanos?</li> </ul>

Nombre del video	Serie/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>El respeto a la dignidad de las personas</b> Aborda la importancia de reconocer que los derechos humanos son universales, válidos para todas las personas en cualquier parte del mundo. Por eso existe un respaldo legal, nacional e internacional que permite a las personas denunciar los abusos y exigir respeto.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Programa SEDENASEP-INEA, 2001</i> <b>Duración:</b> 22'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son los derechos humanos?</li> <li>- ¿Qué importancia puede tener el respaldo de las leyes nacionales e internacionales a los derechos humanos?</li> <li>- ¿Cuándo se habla de derechos humanos se trata del respeto individual de unas personas a otras, o del respeto de las autoridades y servidores públicos a la ciudadanía?</li> <li>- ¿Conoces o has vivido situaciones de violación de derechos humanos? ¿Se han resuelto?</li> <li>- ¿Por qué es importante estar informado sobre los derechos humanos, su violación y forma de denunciar?</li> </ul>
<p><b>México, nuestro país</b> El programa presenta una visión sobre México como el país con recursos y posibilidades que hay que valorar, pero también con problemas sobre los que hay que trabajar y participar para resolverlos.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Educación para la vida, 2004. Vol. 6, programa 2, CONEVYT-INEA</i> <b>Duración:</b> 19'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En la actualidad qué aspectos de la forma de vida de la época prehispánica se conservan y cuál es su importancia?</li> <li>- ¿Estás de acuerdo en que la gran diversidad de recursos naturales, formas de pensar y de actuar de las personas nos enriquece?</li> <li>- ¿Cómo se podría aportar a la solución de los problemas que enfrentamos como país?</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Recaltar que lo que se conserva de la época prehispánica, junto a la gran diversidad de formas de vida, de pensar y recursos naturales actuales, es parte de nuestra riqueza y forma parte de nuestra identidad.</p>

Nombre del video	Serie/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>Comida mexicana II</b> Introducción a los alimentos tradicionales que consumen los mexicanos. El material trata sobre los diferentes alimentos y hábitos alimenticios de mexicanas y mexicanos, mostrando cómo hay una gran riqueza, un alto contenido alimenticio, una forma de convivencia y de identidad.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>Lo crudo y lo cocido</i>. Vol. 5, programa 2, CONEVYT, INEA, TVUNAM. <b>Duración:</b> 29'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué importancia tiene reconocer los orígenes de nuestros alimentos?</li> <li>- ¿Estás de acuerdo con que junto a la herencia alimenticia que recibimos también heredamos una forma de convivencia, al comerlos?</li> <li>- ¿Las diferentes cocinas tradicionales de México son parte de nuestra identidad?</li> <li>- ¿Los alimentos modernos o comidas rápidas son mejores que los “antojitos” mexicanos?</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Promover que las personas reconozcan que sus formas de alimentación forman parte de su identidad como comunidad y país. También que en la alimentación hay variedad y riqueza nutricional.</p>

Nombre del video	Serie/Duración	Preguntas detonadoras
<p><b>¿Para qué sirve la ética?</b></p> <p>Se presentan reflexiones y diálogos sobre el valor de la libertad. ¿Qué significa ser libres y hasta qué grado podemos elegir en un mundo donde muchas cosas ya están definidas? Se introduce a la comprensión de la ética y su diferencia con la moral, que juntas están en la base de las elecciones de las personas en la búsqueda de una vida mejor.</p>	<p><b>Serie:</b> <i>El Vértigo de la libertad</i>. Vol. 1, ILCE.</p> <p><b>Duración:</b> 28´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Las personas tenemos la libertad para elegir lo que queremos hacer de nuestras vidas?</li> <li>- ¿Puedo tomar decisiones que me beneficien al mismo tiempo que beneficien a otras personas?</li> <li>- ¿Desde el punto de vista de la ética se puede decir que una decisión es ética y otra no?</li> <li>- ¿Qué importancia tiene la razón en la toma de decisiones éticas?</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Apoyar a las personas a que reconozcan que cuando se habla de ética se trata de la posibilidad de elegir entre dos o más opciones, de manera razonada; lo que es mejor para uno mismo y para los demás.</p>

## Campañas en la comunidad

### Objetivos

- Organizar y desarrollar campañas de difusión o prevención sobre problemas de salud o de educación en la comunidad.
- Elaborar diversos materiales de difusión como volantes y carteles.

### Materiales

- Tarjetas, lápiz adhesivo, cartulina, tijeras, marcadores de diferentes colores, *masking tape*, fotografías, hojas blancas, etcétera.
- Módulos en los que se propone el desarrollo de campañas.

### Procedimiento

- Selección del problema o tema de la campaña. Pueden seleccionar alguna de las campañas que se proponen en los módulos. Para ello, consulta la relación anexa.
- También pueden proponer otros temas o problemas relevantes para su comunidad. Por ejemplo: una campaña de prevención contra el tabaquismo.
- Preparación de la campaña. Si van a desarrollar una campaña de las que se señalan en los módulos, lean la información que se proporciona, así como las acciones que se proponen y elaboren los materiales correspondientes.
- Si van a abordar un problema de la comunidad, diseñen un pequeño proyecto en el que definan.
  - El nombre de la campaña.
  - Los propósitos.
  - El sector de población a la que se dirige (jóvenes, amas de casa, etcétera).
  - El programa de actividades y los responsables de llevarlas a cabo.
  - Los medios y materiales que van a utilizar: carteles, volantes, collage, periódico mural, fotografías, láminas, mantas, etcétera).

- Realicen la campaña. Hagan, si es posible, un acto inaugural con una ceremonia.
- Lleven a cabo las acciones definidas, como pega de carteles en lugares estratégicos, volantes en lugares públicos (escuelas, mercados). También puedes invitar a las personas de la comunidad a que asistan al Círculo de estudio o la Plaza Comunitaria a las pláticas o conferencias que organicen, a la proyección de videos o a ver el periódico mural.

## Producto

- Proyecto de campaña e incorporación de todos los recursos que la acompañarán, como carteles, volantes, pintas, invitaciones, etcétera.

Relación de módulos en los que se propone el desarrollo de campañas.

Módulo	Tipo de Actividad	Material	Ubicación	Actividad
<i>Sexualidad juvenil</i>	Campaña	Libro del adulto	U3, T1, p. 159	Cartel sobre las Infecciones de transmisión sexual (ITS). Elaborar un cartel con información para prevenir las ITS, p. 159.
<i>Sexualidad juvenil</i>	Campaña	Libro del adulto	U4, T4, p. 251	Cómo organizar una brigada. Preparar actividades para organizar una brigada para prevenir el SIDA: recopilación de información, formación de cadena informativa y preparación de material.

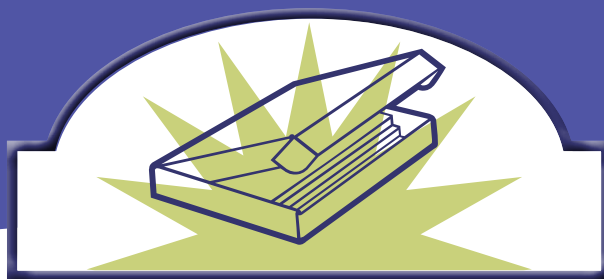
Módulo	Tipo de Actividad	Material	Ubicación	Actividad
<i>¡Agua con las adicciones!</i>	Campaña	Libro del adulto	U3, T3, p. 152	Organizando una campaña. Preparar campaña de prevención de consumo de drogas.
<i>Embarazo: un proyecto de vida</i>	Campaña	Libro del adulto	U3, T3, p. 170	Actividad 57. Elaborar un cartel para difundir el tema del módulo.
<i>Vivamos mejor</i>	Campaña	Libro del adulto	U1, T1, p. 16	Leer y comentar la noticia: "Se obstaculizan campañas de prevención contra el SIDA".
<i>Vivamos mejor</i>	Campaña	Libro del adulto	U2, T3, p. 121	Organizar campaña para vacunación de menores de edad.











**E**l asesor o asesora voluntario es la persona que, como tú, ha decidido acompañar a un adulto en su esfuerzo por iniciar o continuar sus estudios.

El libro que tienes en tus manos forma parte del paquete de formación para el asesor del Modelo Educación para la Vida y el Trabajo (MEVyT) y fue elaborado para orientar tu quehacer educativo.

La operación con el MEVyT nos ha permitido reflexionar sobre nuestra práctica, recoger inquietudes y aprender de los errores.

En este libro encontrarás distintos ejercicios y actividades que te ayudarán a conocer el modelo educativo y, sobre todo, a reflexionar sobre tu quehacer, a compartir con otros asesores y construir de manera conjunta los mejores caminos para acompañar y apoyar a las personas en su aprendizaje.

**¡Tu participación es lo más importante!**

**Gracias por tu colaboración**

DISTRIBUCIÓN  
GRATUITA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.